M1503
.032
V56
1872

H. BARON
Music and Books
36 CHATSWORTH ROAD,
LONDON, N.W.2, ENGLAND

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/levioloneuxoproffe

PERMANENT RESERVE

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA
AT CHAPEL HILL

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.032
V56
1872

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00010976483

LE

VIOLONEUX

Opérette en Un Acte

Paroles de

MM. MÉTESPÈS et CHEVALET

Musique de

J. Offenbach

Représentée au Théâtre des Bouffes-Parisiens, en 1855.

MUSIC LIBRARY
UNC--CHAPEL HILL
M1503
.O32
V56
1872

DISTRIBUTION.

PIERRE	Trial	Mr. BERTHELIER.
LE PÈRE MATHIEU	Baryton	Mr. DARCIER.
REINETTE	Dugazon	Melle SCHNEIDER.

TABLE DES MORCEAUX.

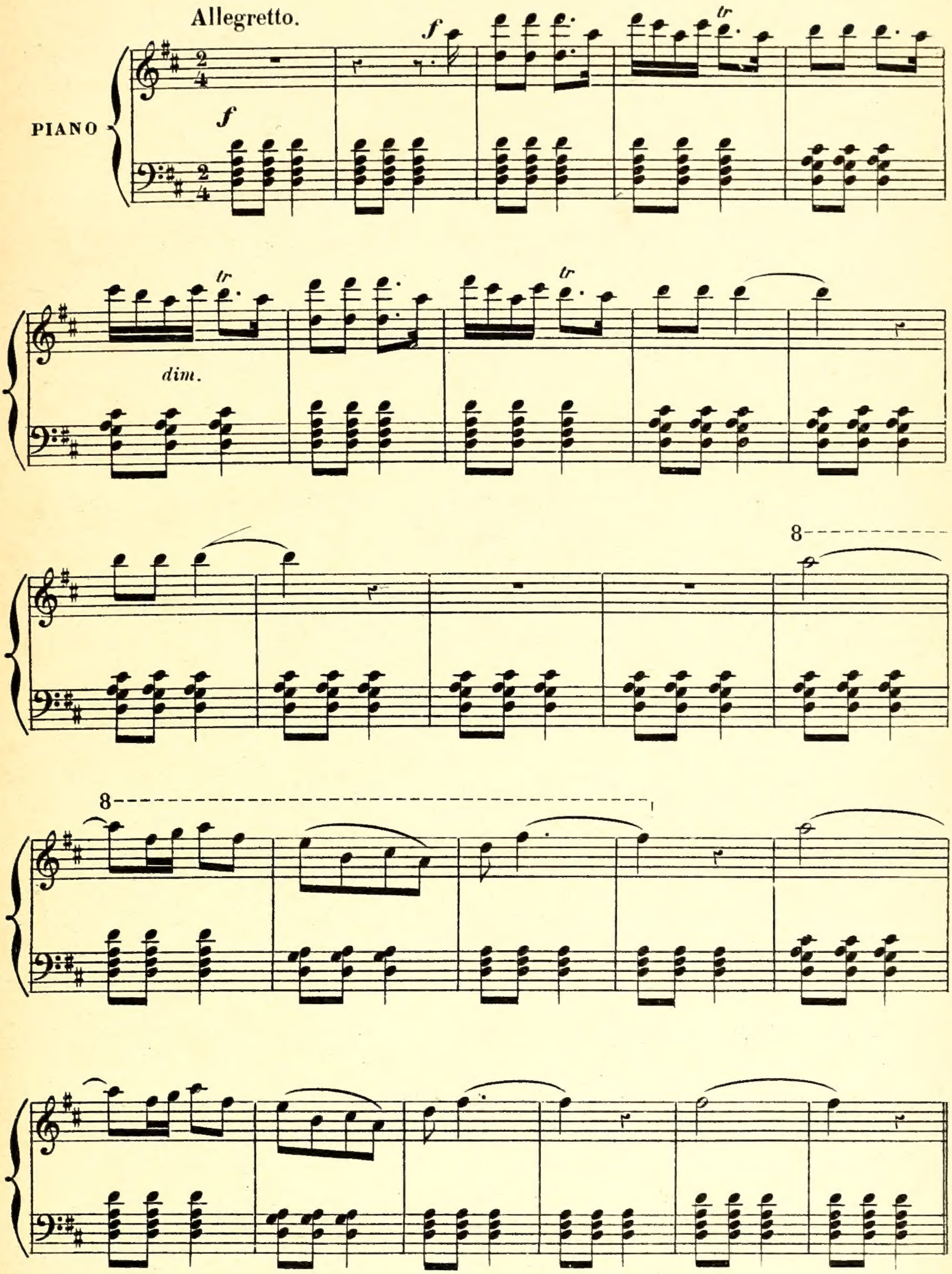
	OUVERTURE		1.
Nos 1	COUPLETS DU CONSCRIT	Conscrit, conscrit	4.
» 1bis	MÉLODRAME		12.
» 2	COUPLETS ET DUETTO	J'sais bien que c'n'est pas l'usage	15.
» 3	RONDE	Le violoneux du village	23.
» 4	DUO	Le clairon sonne	30.
» 5	DUETTO	Que vois-je ici?	43.
» 6	COUPLETS	Je t'apporte la délivrance	50.
» 7	MÉLODRAME ET FINAL	Tout petit, dans le village	52.

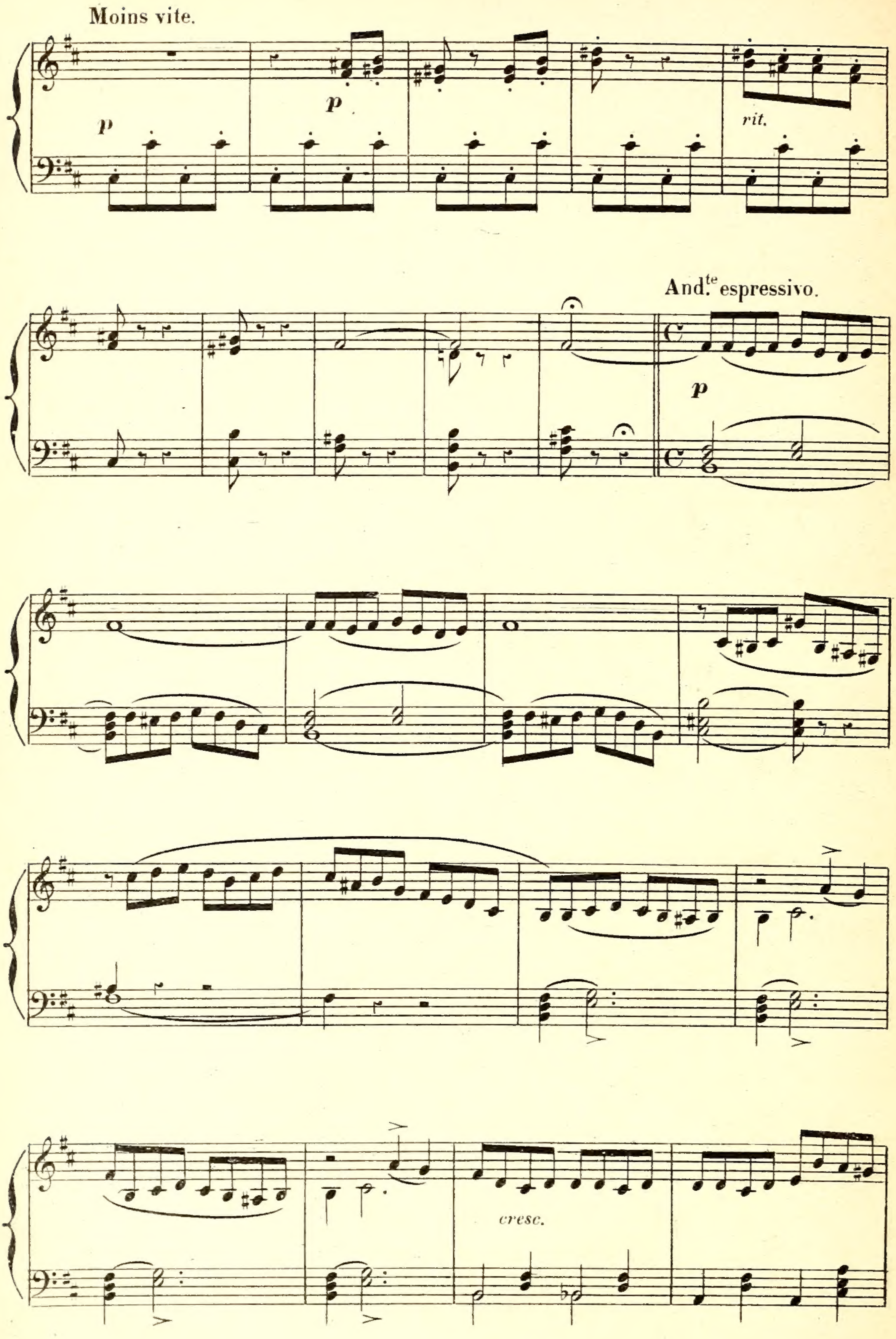
Paris, BRANDUS et Cie. Editeurs, R. Richelieu 103.

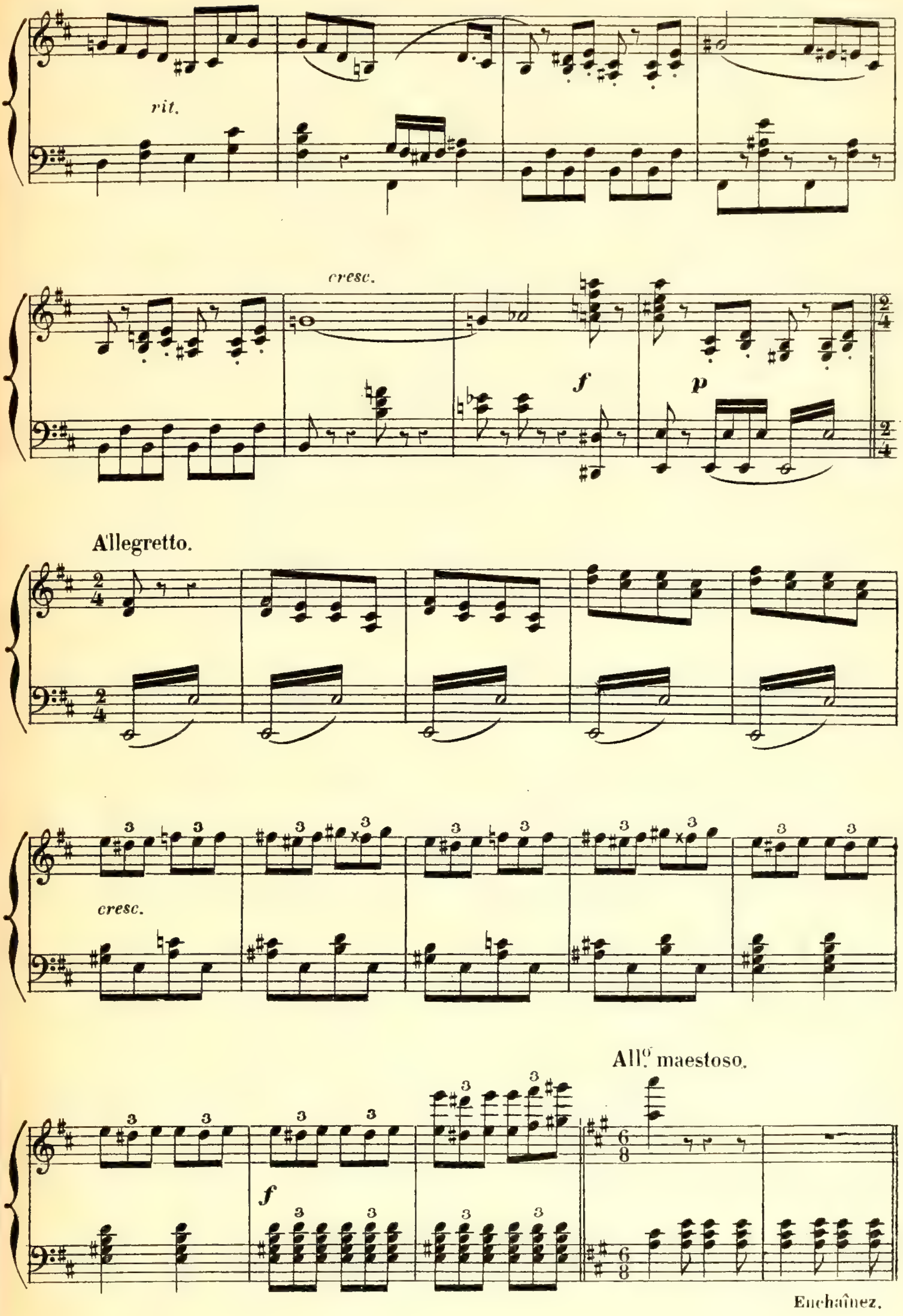
MAGUAIRE
ÉDITEUR DE MUSIQUE
266, faub. Saint-Honoré, 266
PARIS-8e

LE VIOLONEUX

OUVERTURE.

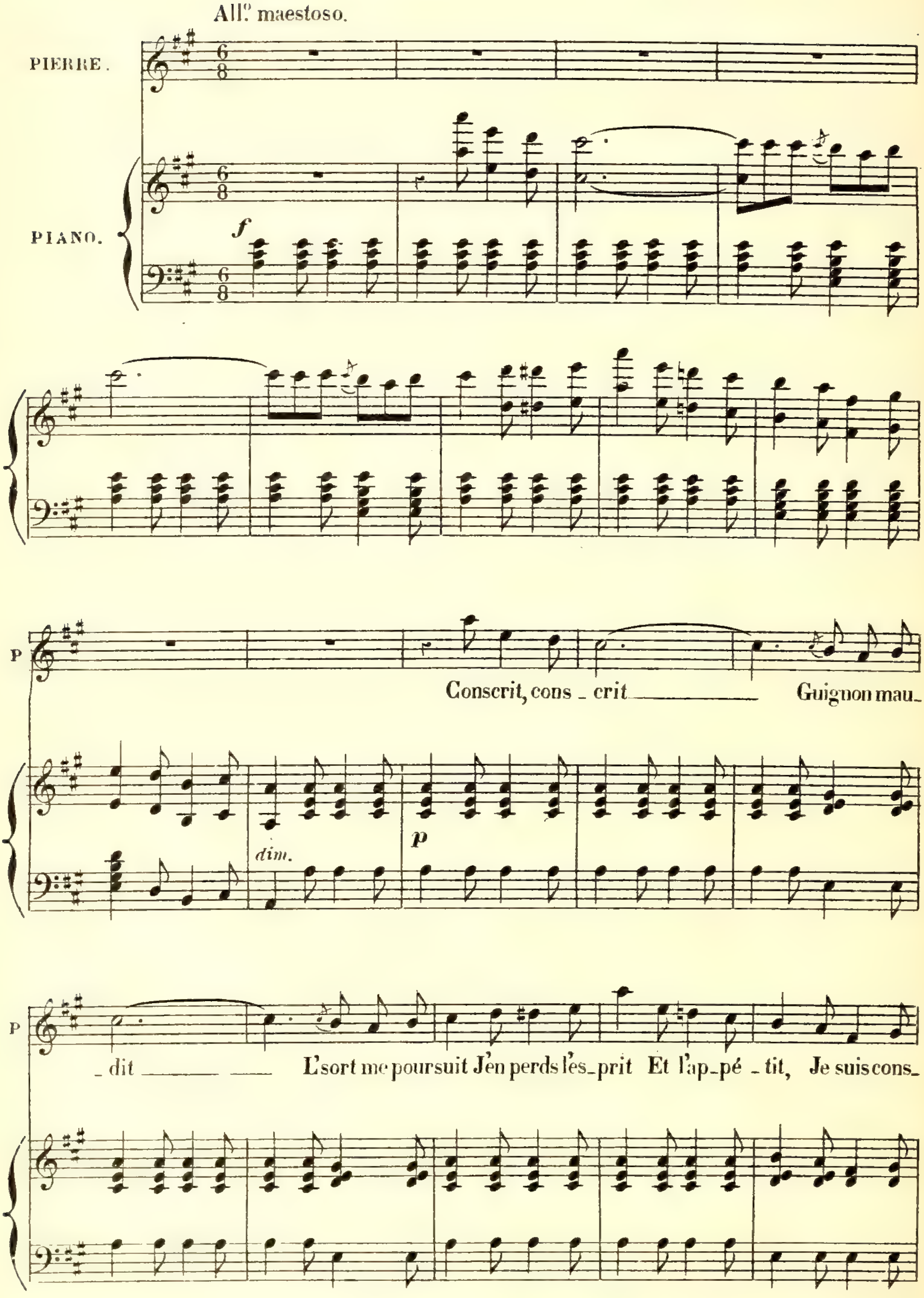


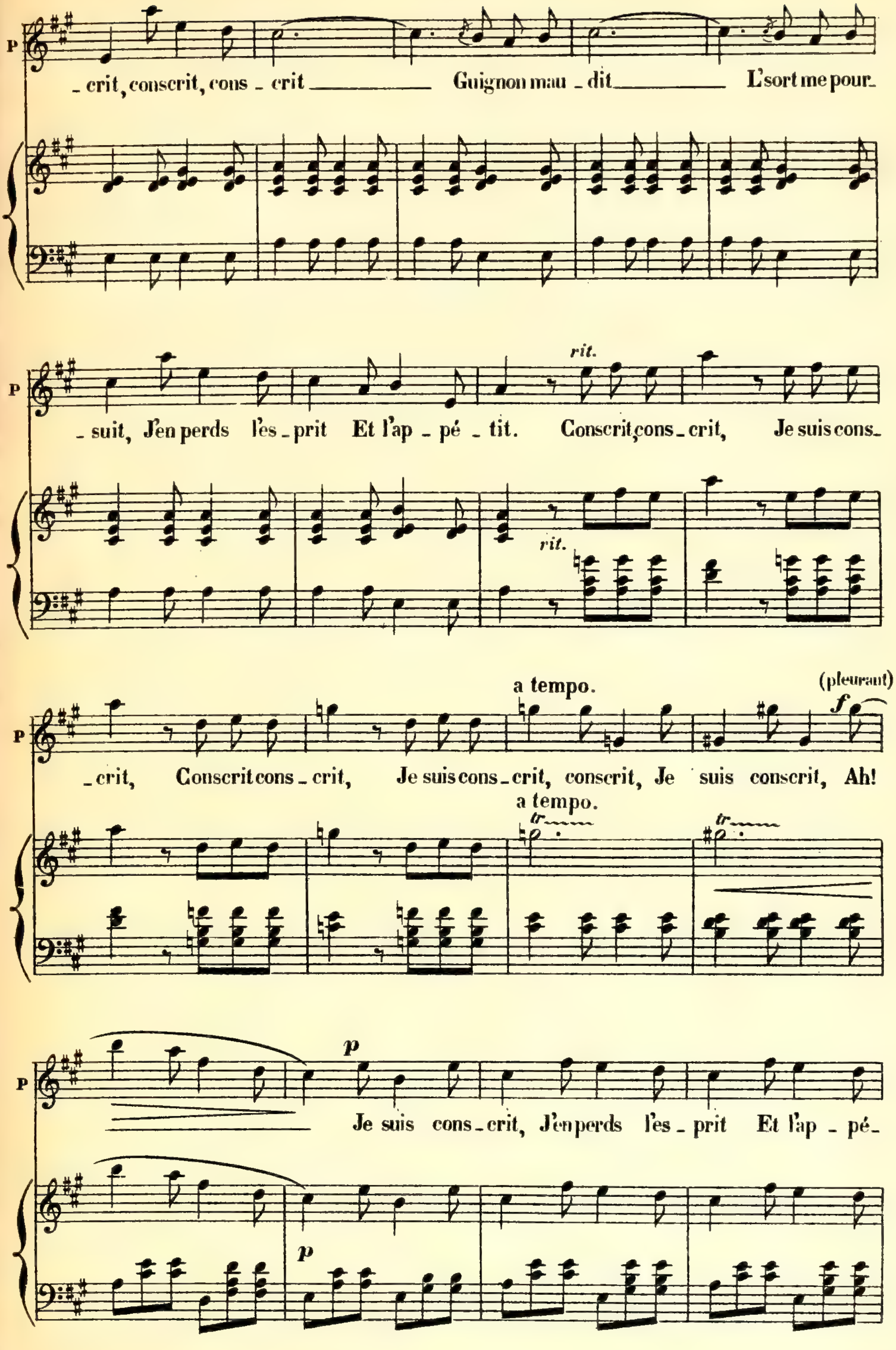

Moins vite.
p
p
rit.
And.te espressivo.
p
cresc.

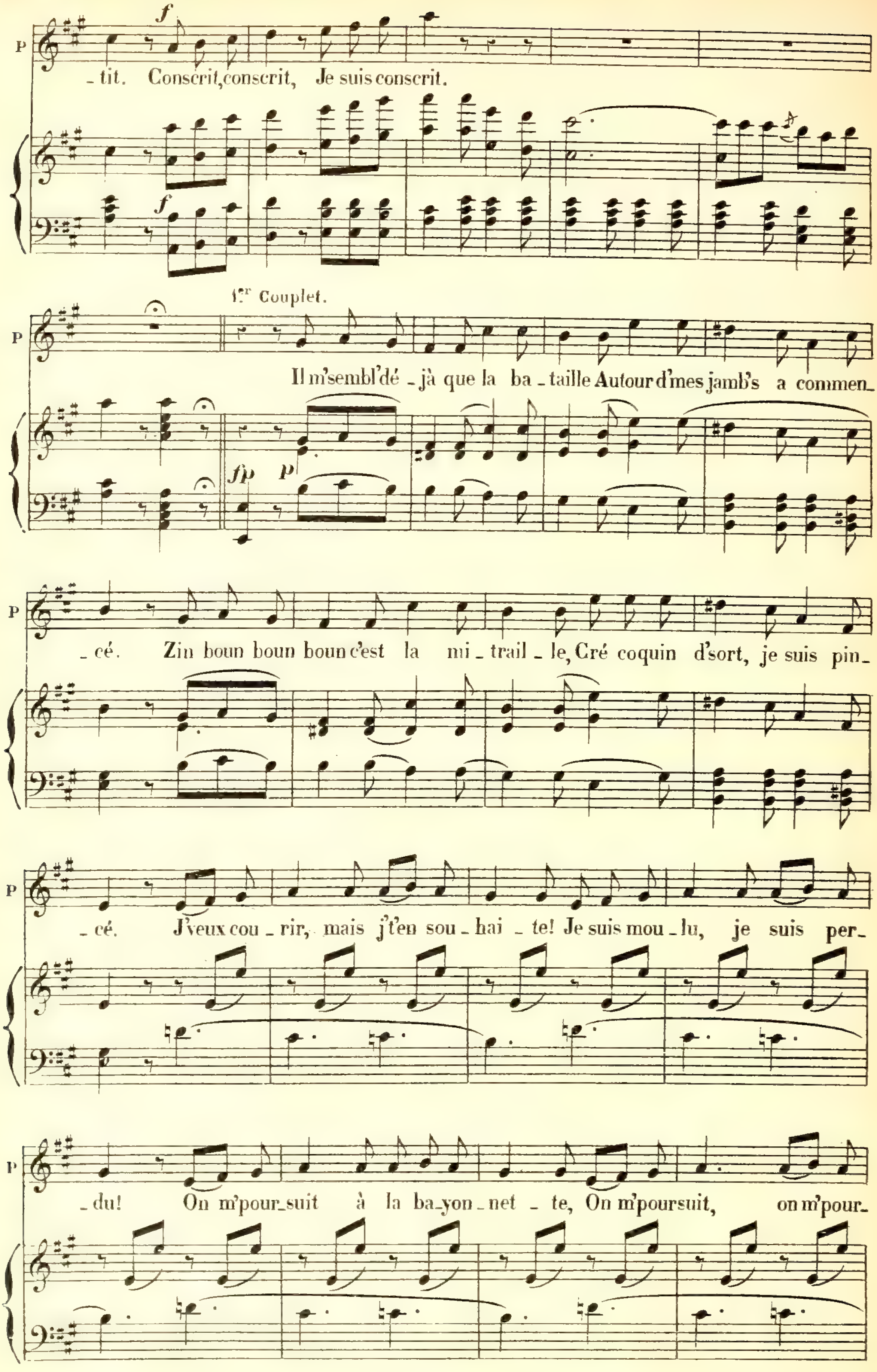


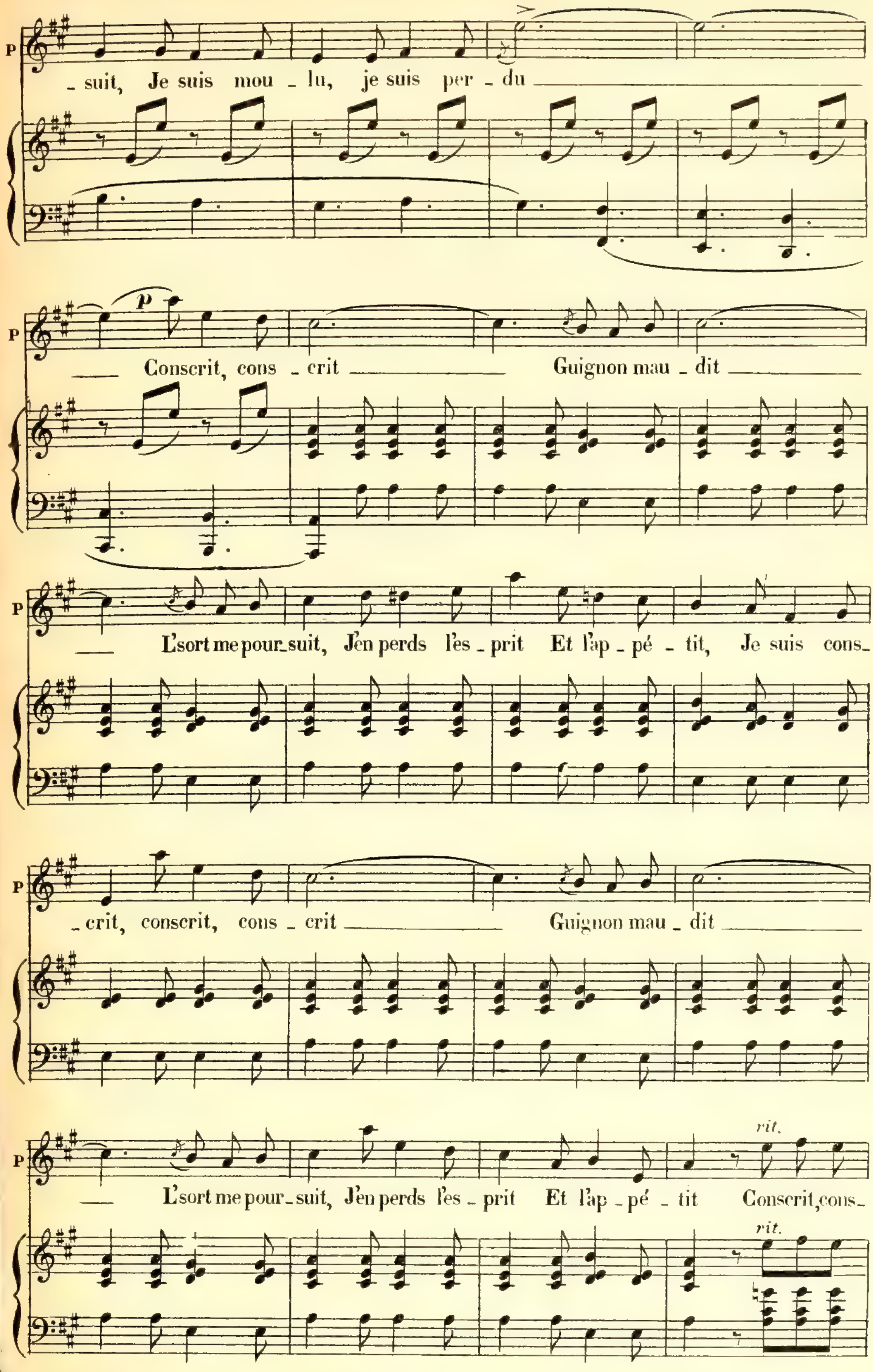
rit.
cresc.
f
p
Allegretto.
cresc.
All.º maestoso.
f
Enchaînez.

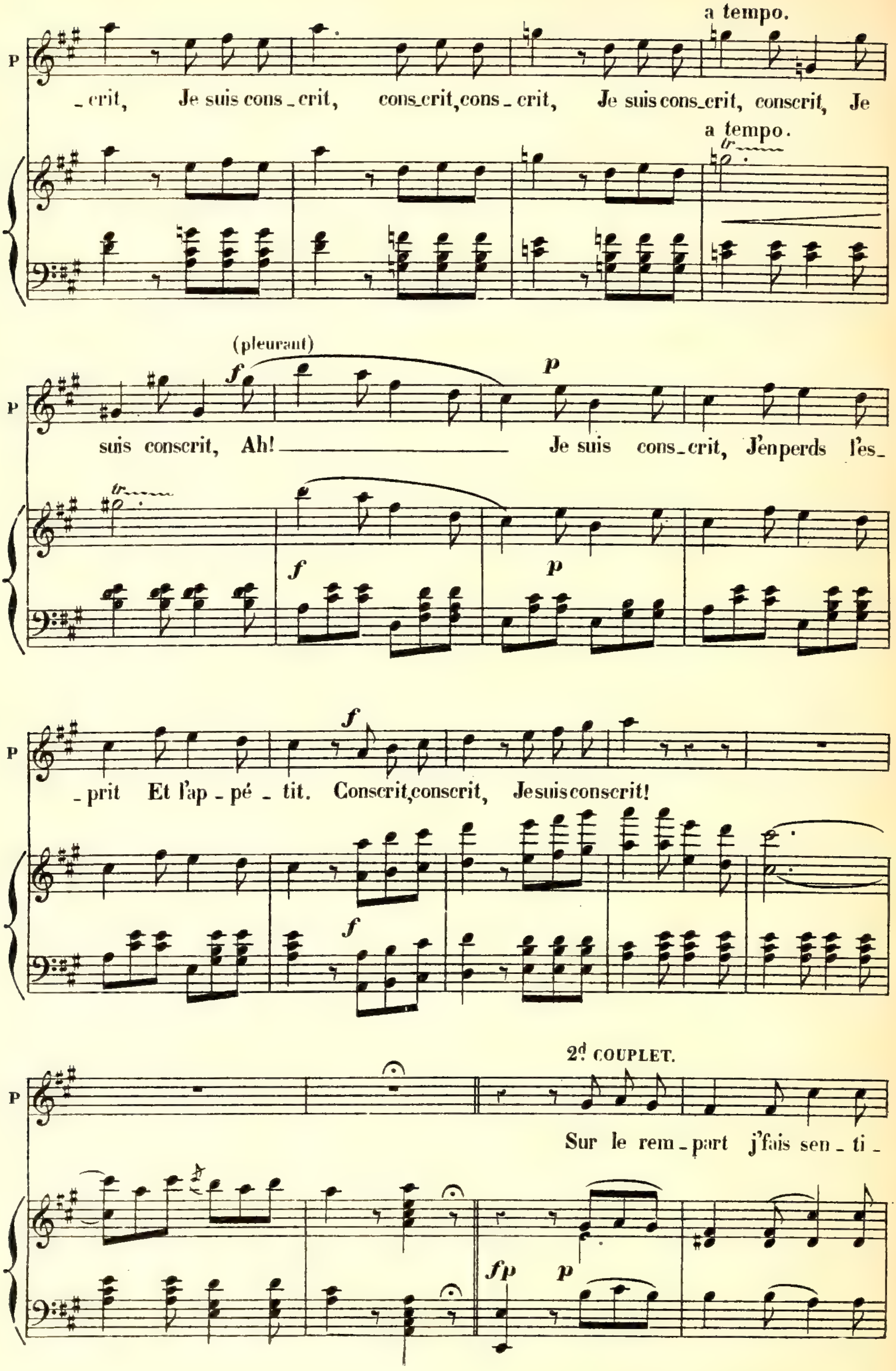
N° 1.
COUPLETS DU CONSCRIT.

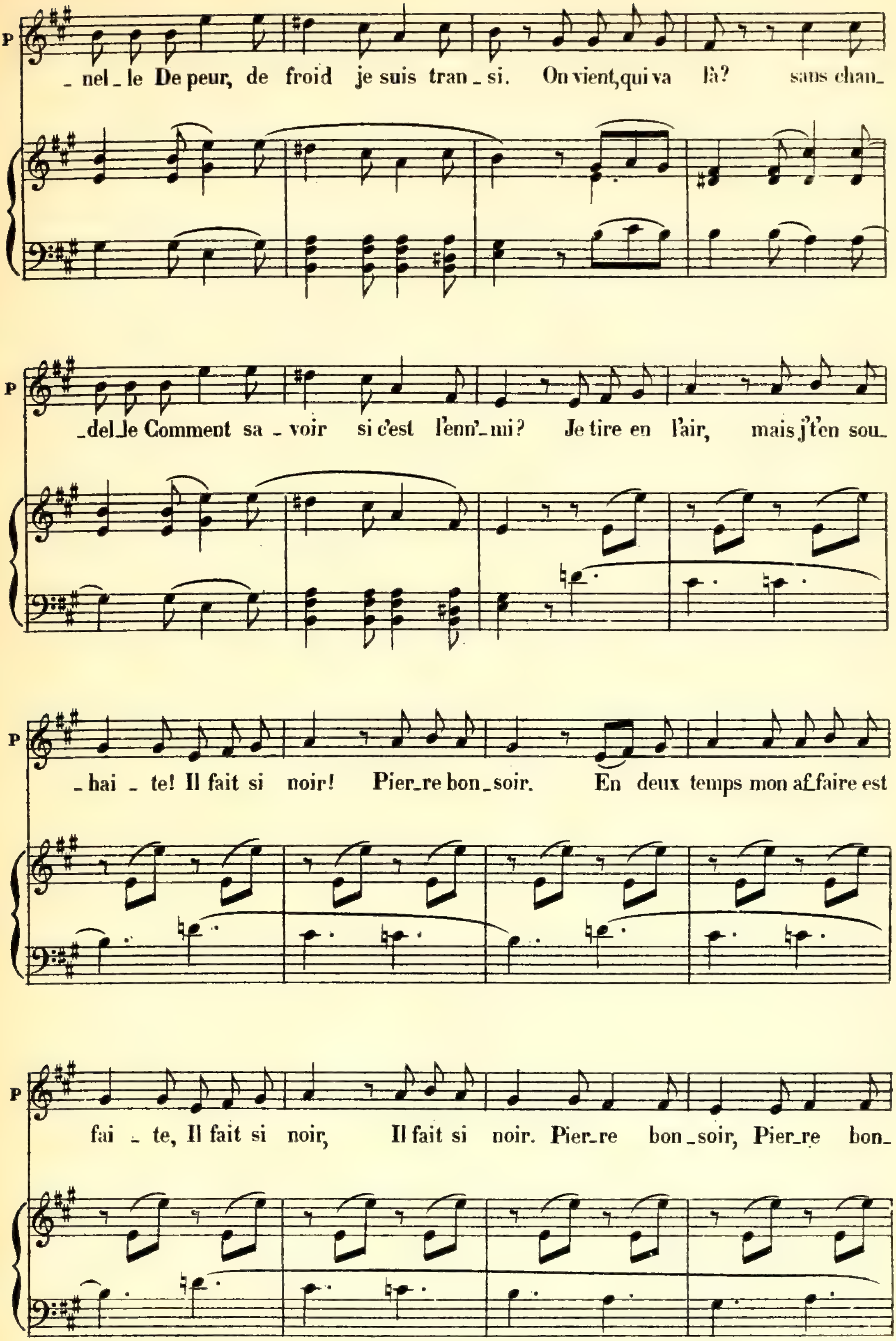


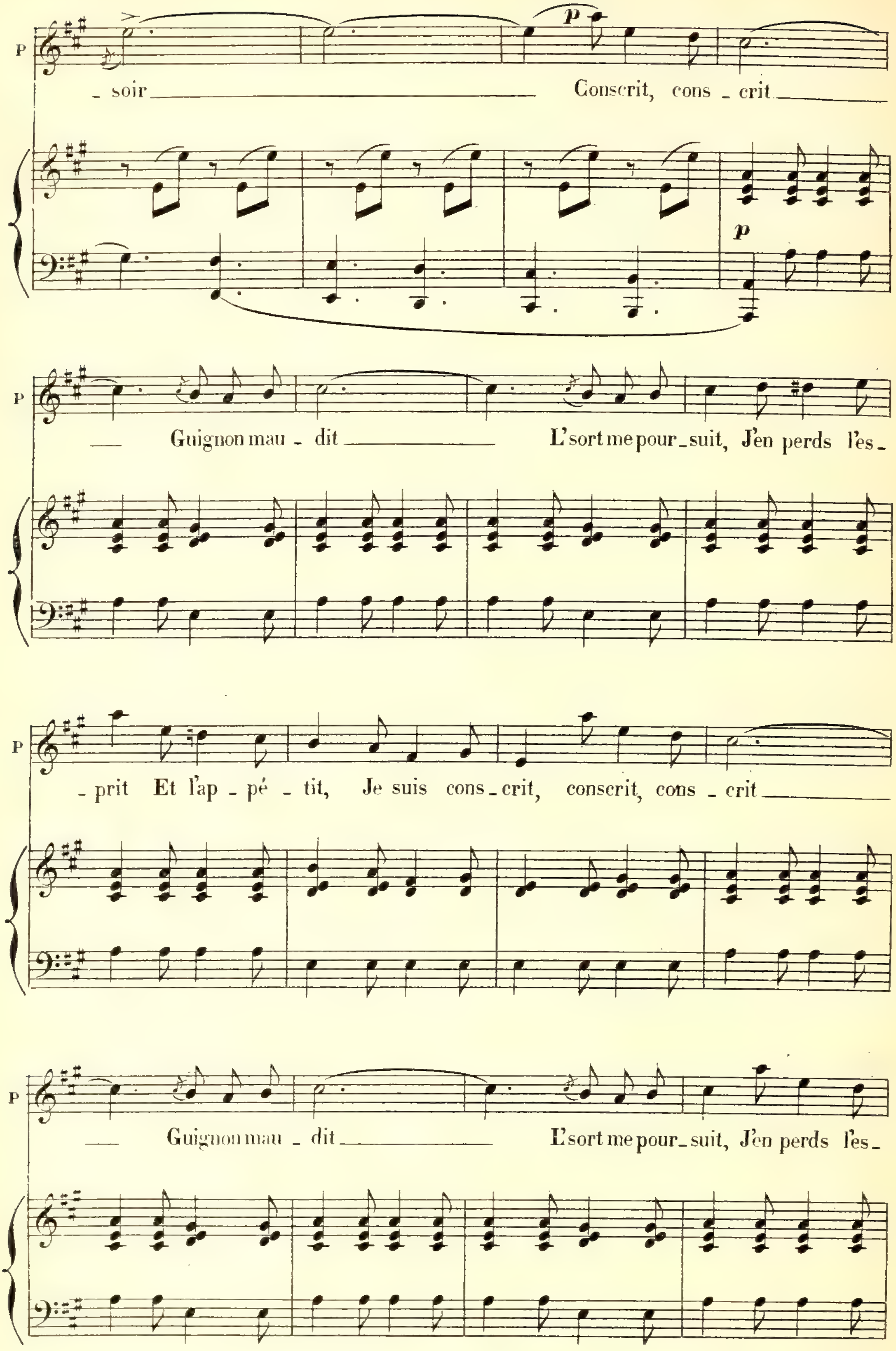

P
-crit, conscrit, cons - crit
Guignon mau - dit
L'sort me pour-
-suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit.
rit.
Conscrit, cons - crit, Je suis cons-
-crit, Conscrit cons - crit, Je suis cons - crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah!
a tempo.
(pleurant)
f
p
Je suis cons - crit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé-

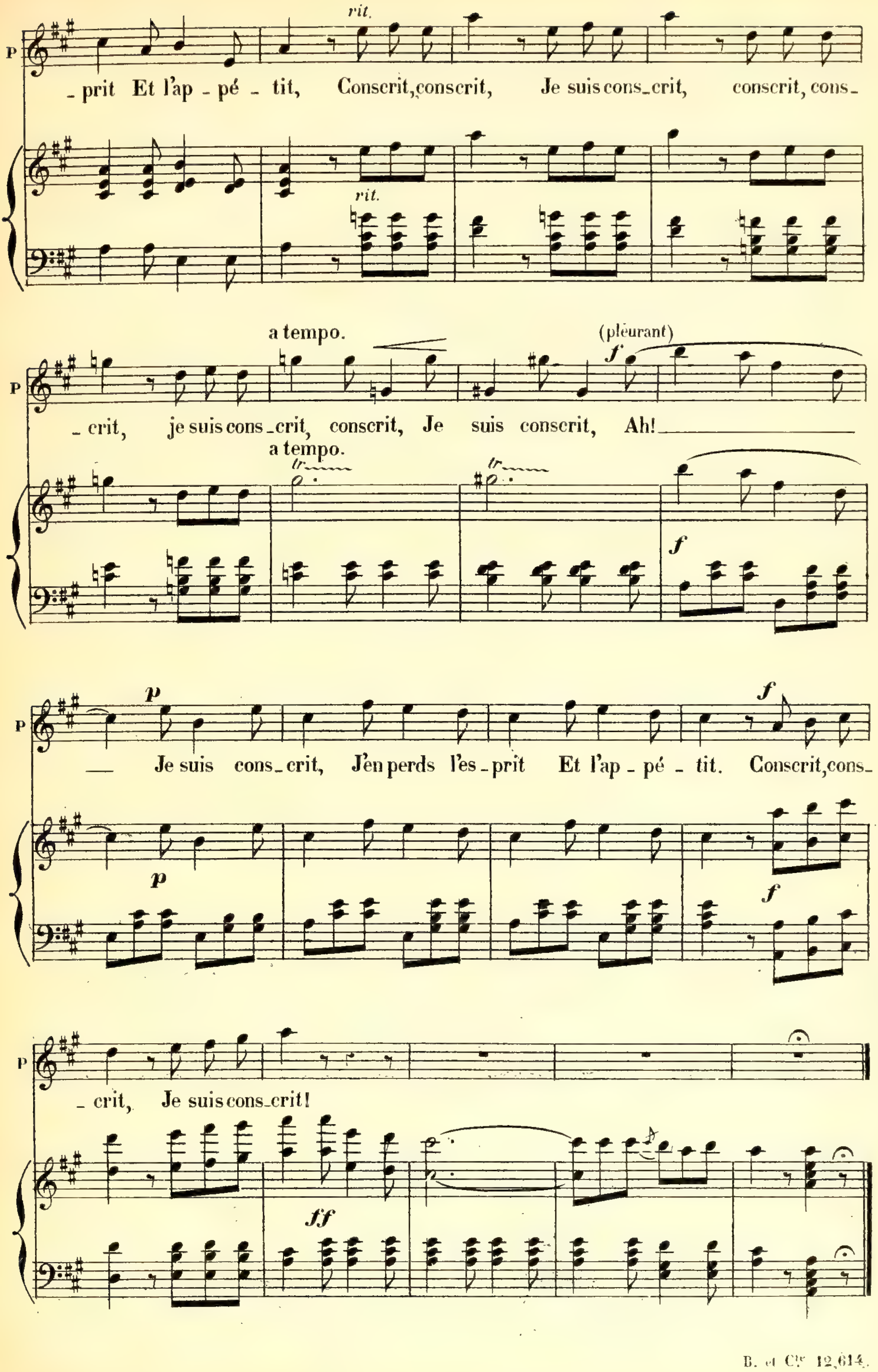

P
_tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit.
1.er Couplet.
Il m'sembl'dé _ jà que la ba _ taille Autour d'mes jamb's a commen_
_cé. Zin boun boun boun c'est la mi _ trail _ le, Cré coquin d'sort, je suis pin_
_cé. J'veux cou _ rir, mais j't'en sou _ hai _ te! Je suis mou _ lu, je suis per_
_du! On m'pour_suit à la ba_yon _ net _ te, On m'poursuit, on m'pour_


P
-suit, Je suis mou - lu, je suis per - du
p
Conscrit, cons - crit
Guignon mau - dit
L'sort me pour-suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit, Je suis cons-
-crit, conscrit, cons - crit
Guignon mau - dit
rit.
L'sort me pour-suit, J'en perds l'es - prit Et l'ap - pé - tit Conscrit, cons-
rit.


a tempo.
P
-crit, Je suis cons-crit, cons-crit, cons-crit, Je suis cons-crit, conscrit, Je
a tempo.
tr
(pleurant)
f
p
suis conscrit, Ah! Je suis cons-crit, J'en perds l'es-
f
p
-prit Et l'ap-pé-tit. Conscrit, conscrit, Je suis conscrit!
f
2d COUPLET.
Sur le rem-part j'fais sen-ti-
fp
p

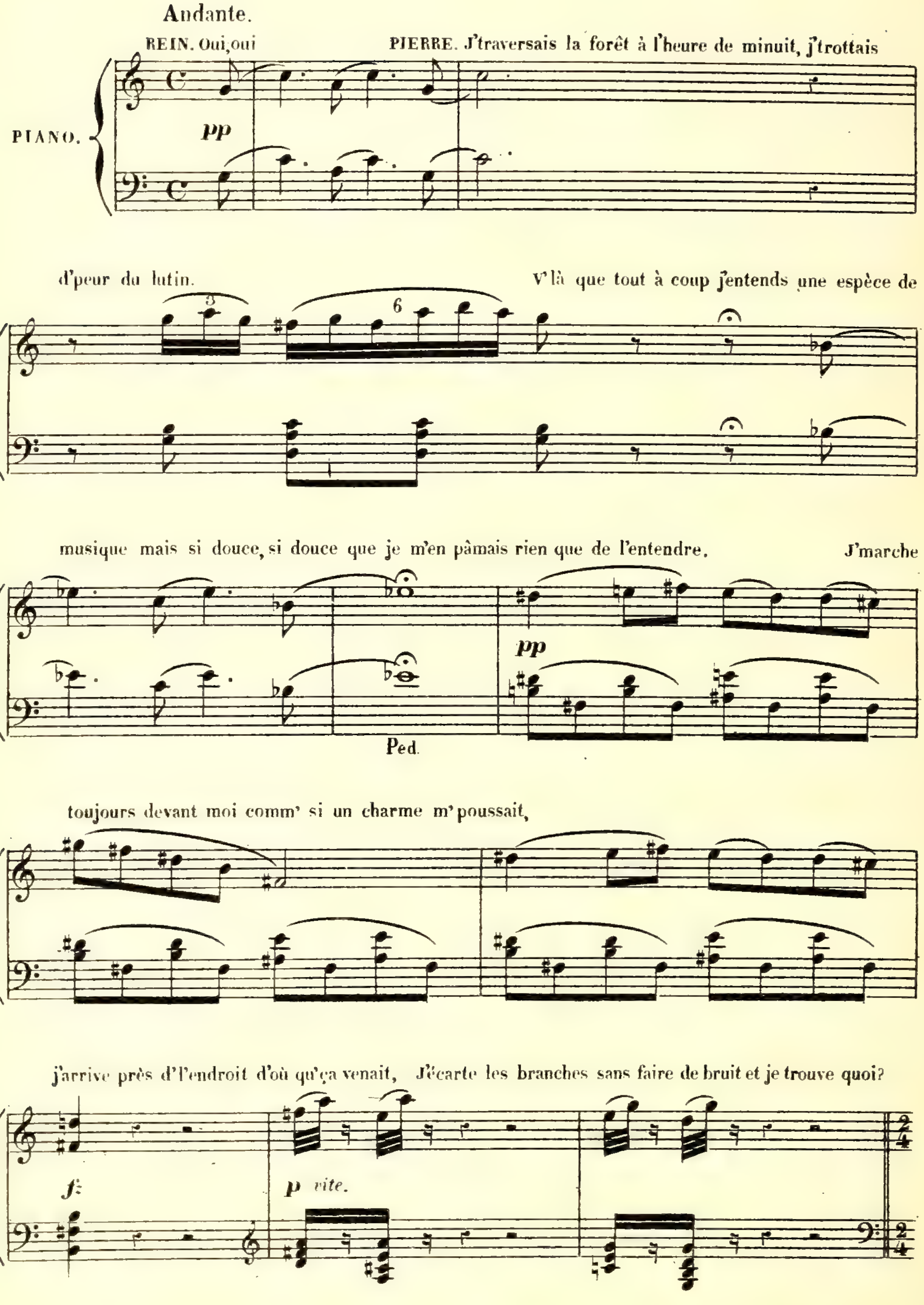

P
- nel - le De peur, de froid je suis tran - si. On vient, qui va là? sans chan-
P
- del - le Comment sa - voir si c'est l'enn'- mi? Je tire en l'air, mais j't'en sou-
P
- hai - te! Il fait si noir! Pier-re bon - soir. En deux temps mon af-faire est
P
fai - te, Il fait si noir, Il fait si noir. Pier-re bon - soir, Pier-re bon-

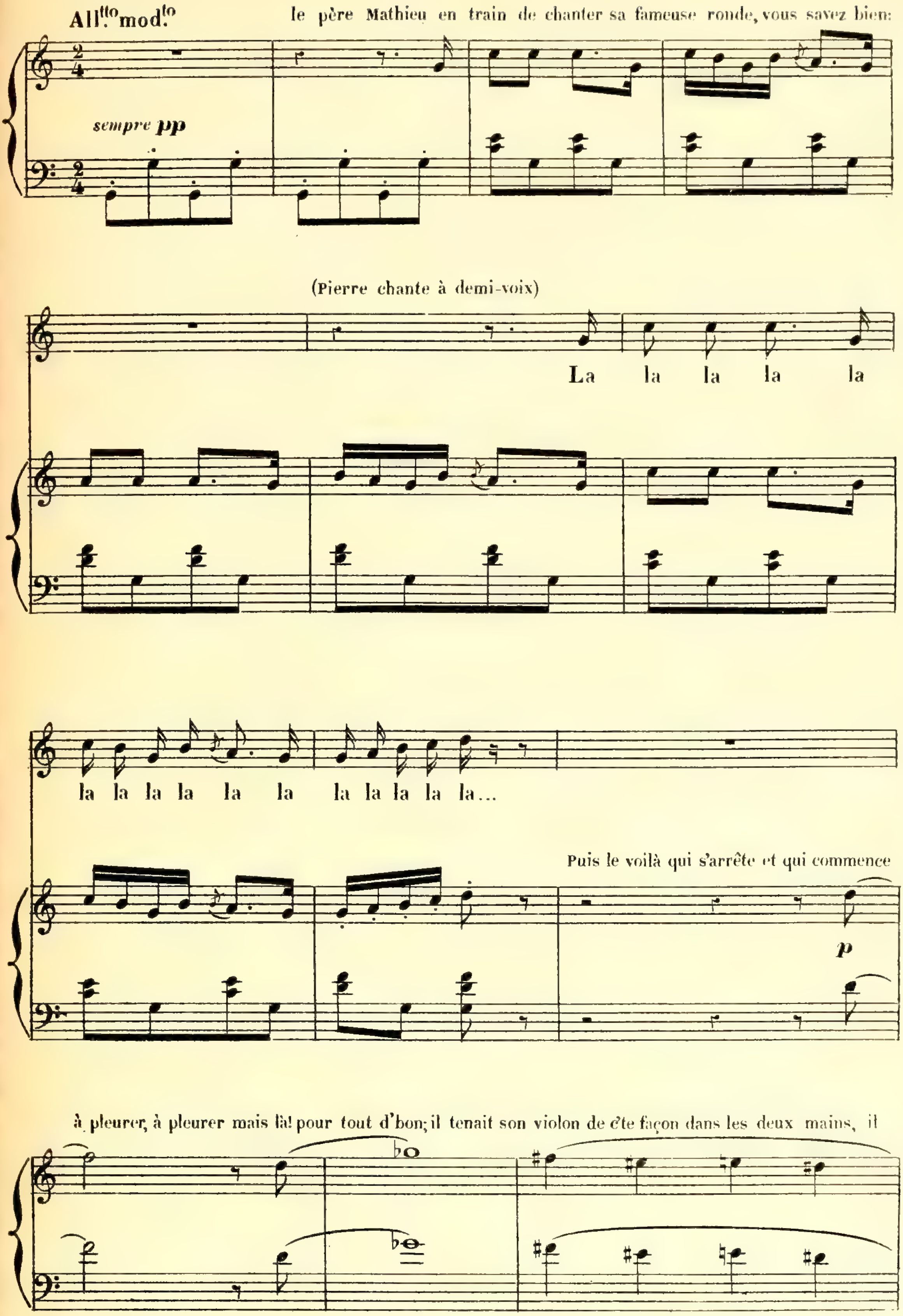

P
_ soir ___ Conscrit, cons _ crit ___
P
___ Guignon mau _ dit ___ L'sort me pour_suit, J'en perds l'es_
P
_ prit Et l'ap _ pé _ tit, Je suis cons_crit, conscrit, cons _ crit ___
P
___ Guignon mau _ dit ___ L'sort me pour_suit, J'en perds l'es_


rit.
P
_prit Et l'ap _ pé _ tit, Conscrit, conscrit, Je suis cons_crit, conscrit, cons_
rit.
a tempo.
(pleurant)
f
_crit, je suis cons_crit, conscrit, Je suis conscrit, Ah!
a tempo.
tr
f
p
Je suis cons_crit, J'en perds l'es_prit Et l'ap _ pé _ tit. Conscrit, cons_
_crit, Je suis cons_crit!
ff

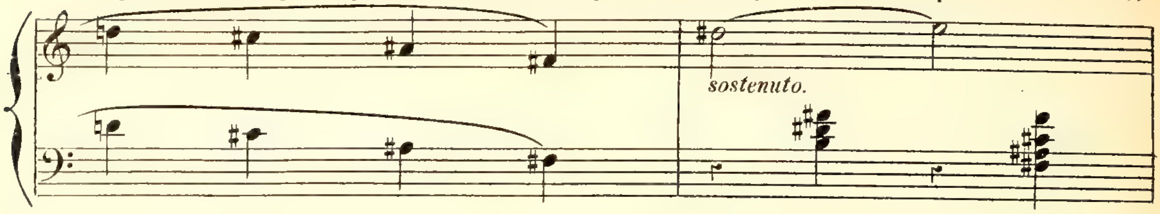
N° 1bis

MÉLODRAME.

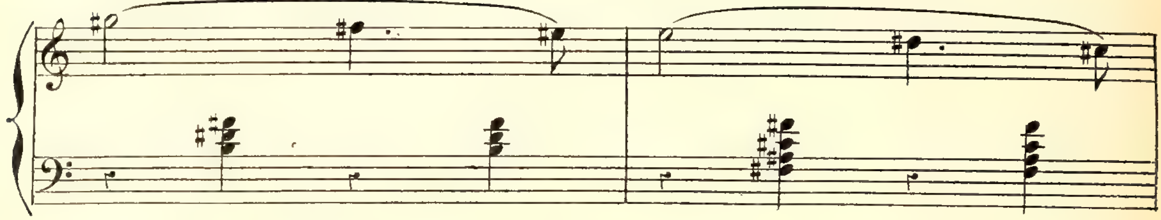



All.tto mod.to
le père Mathieu en train de chanter sa fameuse ronde, vous savez bien:
sempre pp
(Pierre chante à demi-voix)
La la la la la
la la la la la la la la la la la...
Puis le voilà qui s'arrête et qui commence
p
à pleurer, à pleurer mais là! pour tout d'bon; il tenait son violon de c'te façon dans les deux mains, il

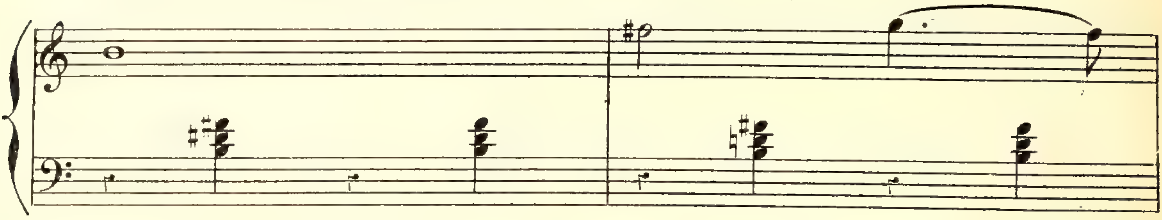
regardait avec ses grands yeux et il lui causait ni plus ni moins que si c'était une personne naturelle:



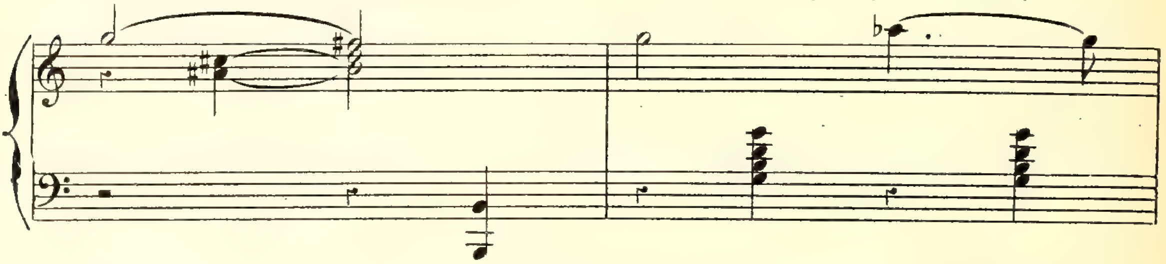
«Mon père m'a dit comm' ça, qu'il lui disait, de te briser le jour où j's'rais bien malheureux, bien mal-



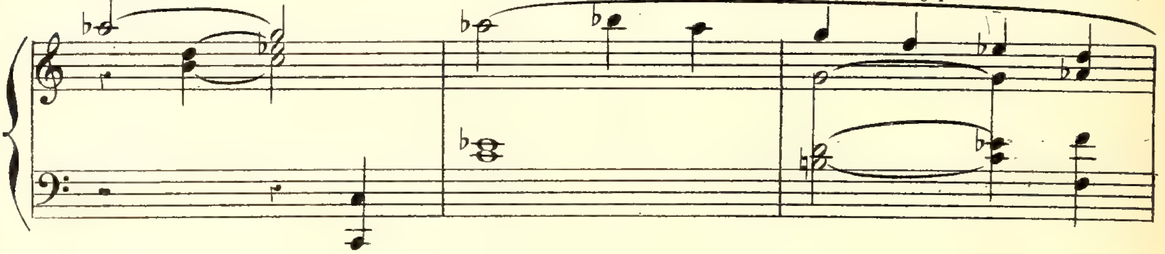
heureux et que tu m'donnerais peut être le bonheur; j'ai perdu ma pauvre femme...



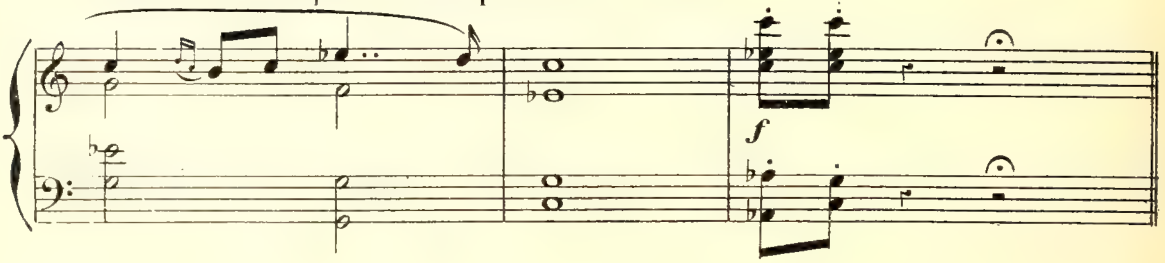
mais j't'aime tant que je n't'ai point brisé... j'ai plus un coin pour poser ma tête, mais sois



tranquille, je n'te briserai point encore aujourd'hui, j'préfère t'serrer tout

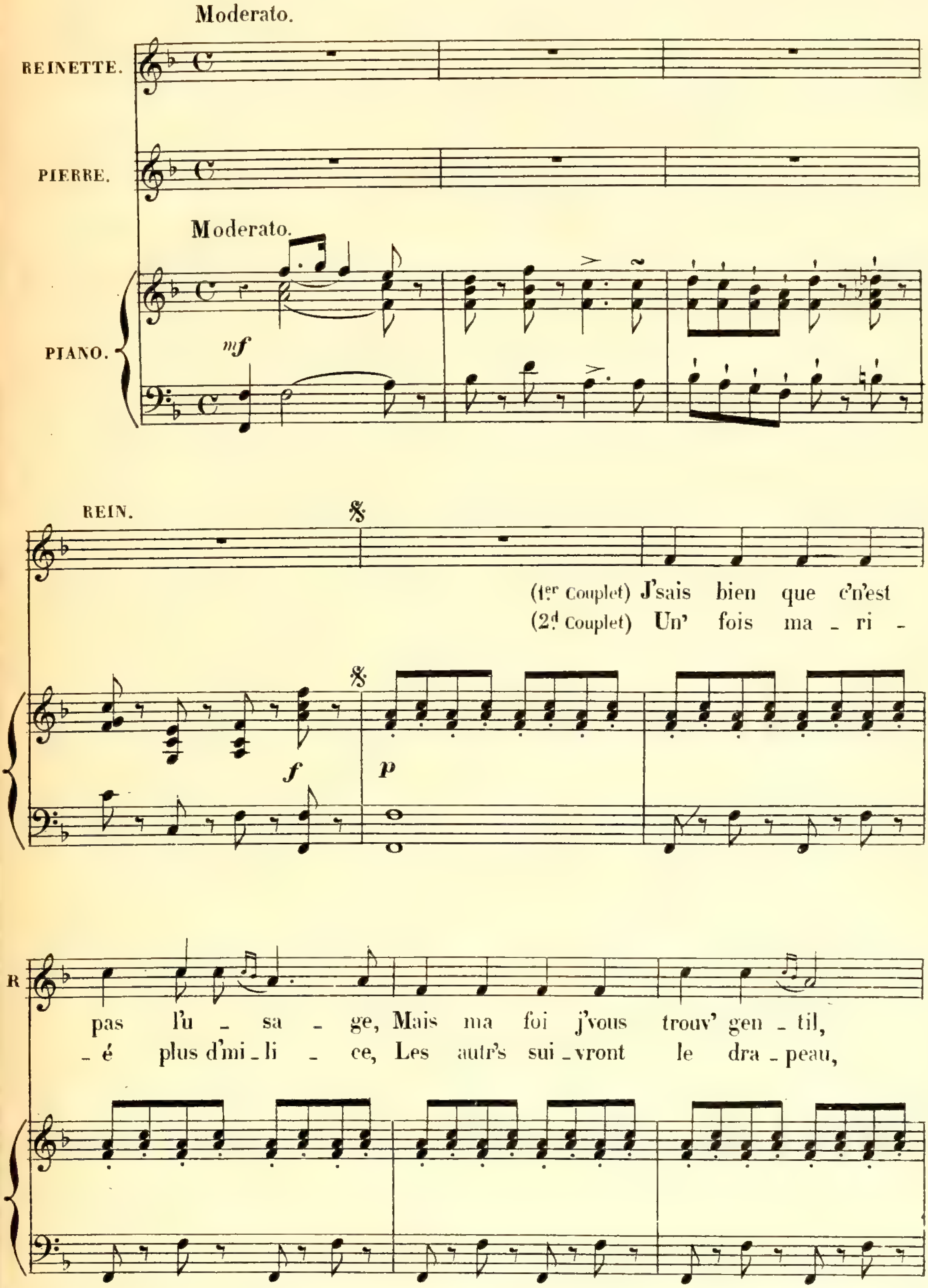


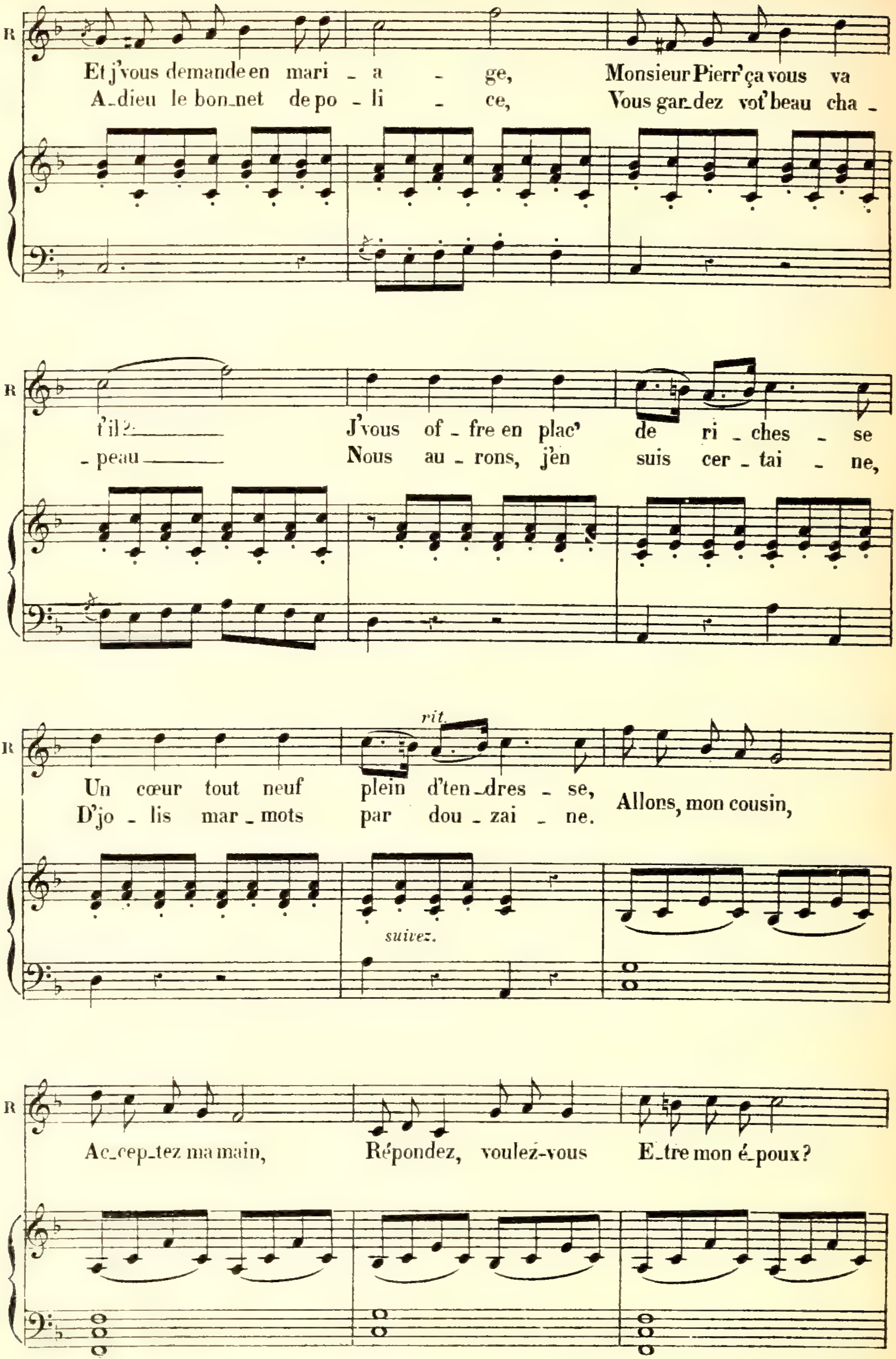
entier sur mon cœur que d'te mutiler pour avoir un château.»

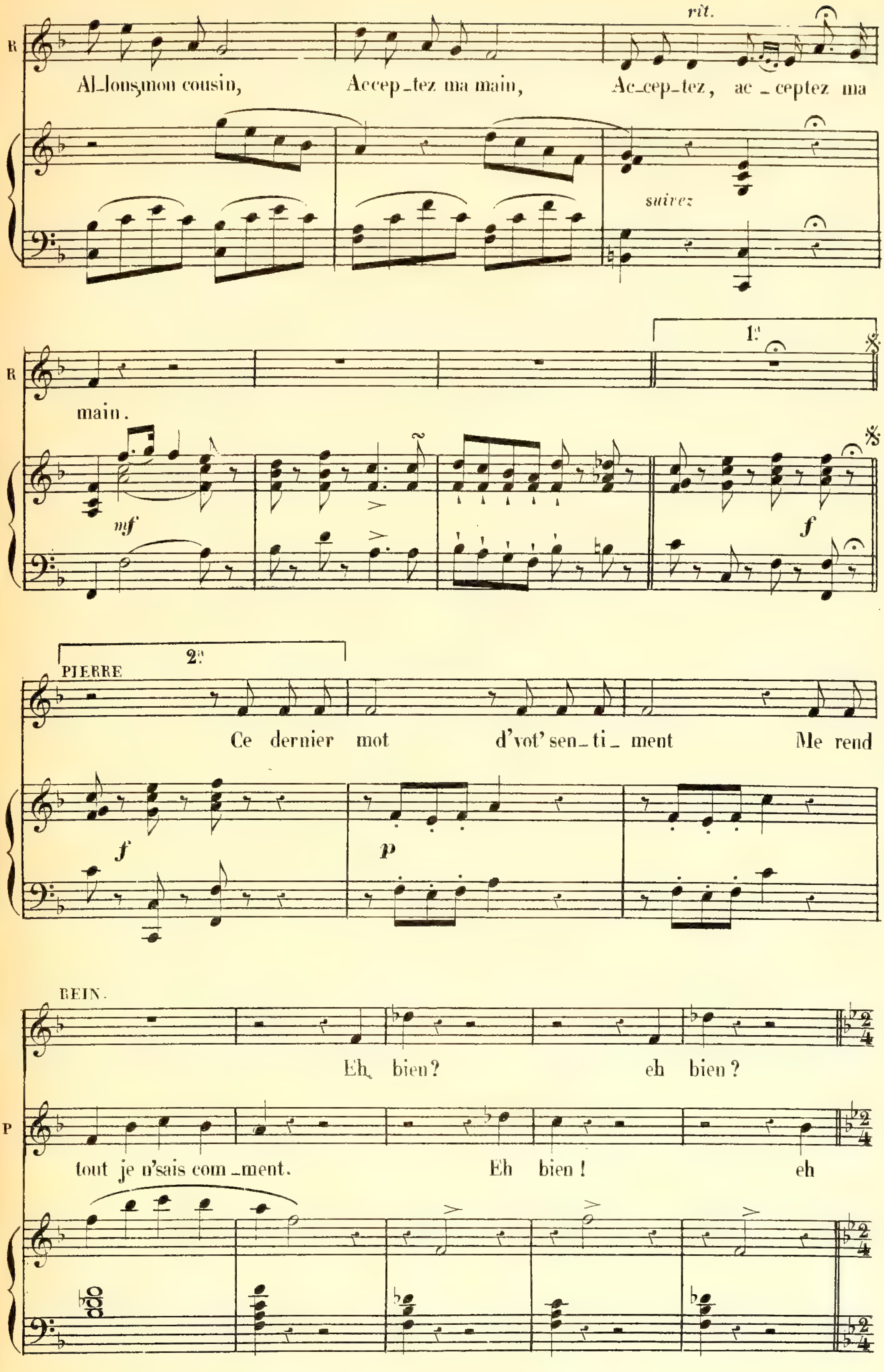


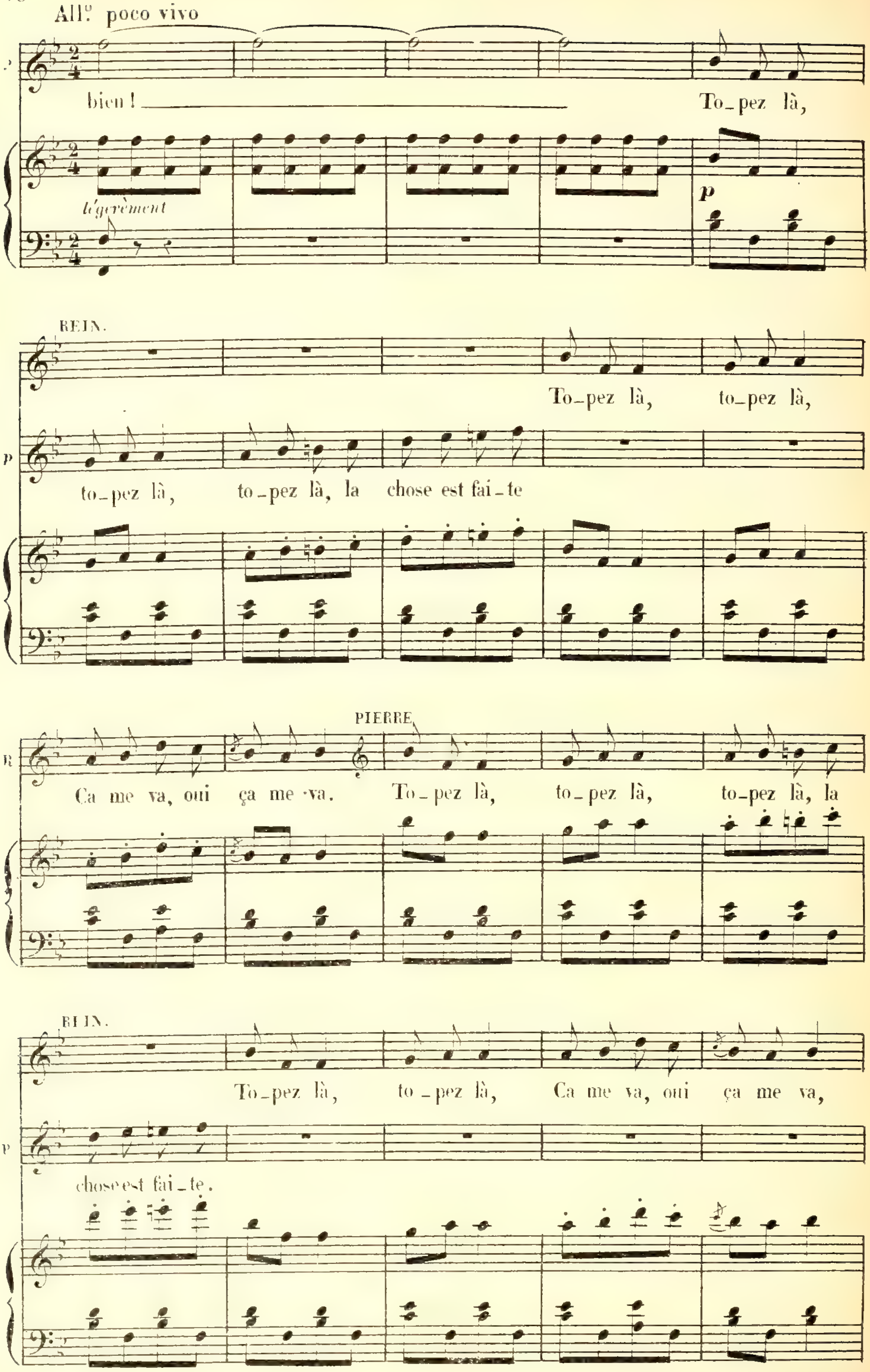
N° 2.

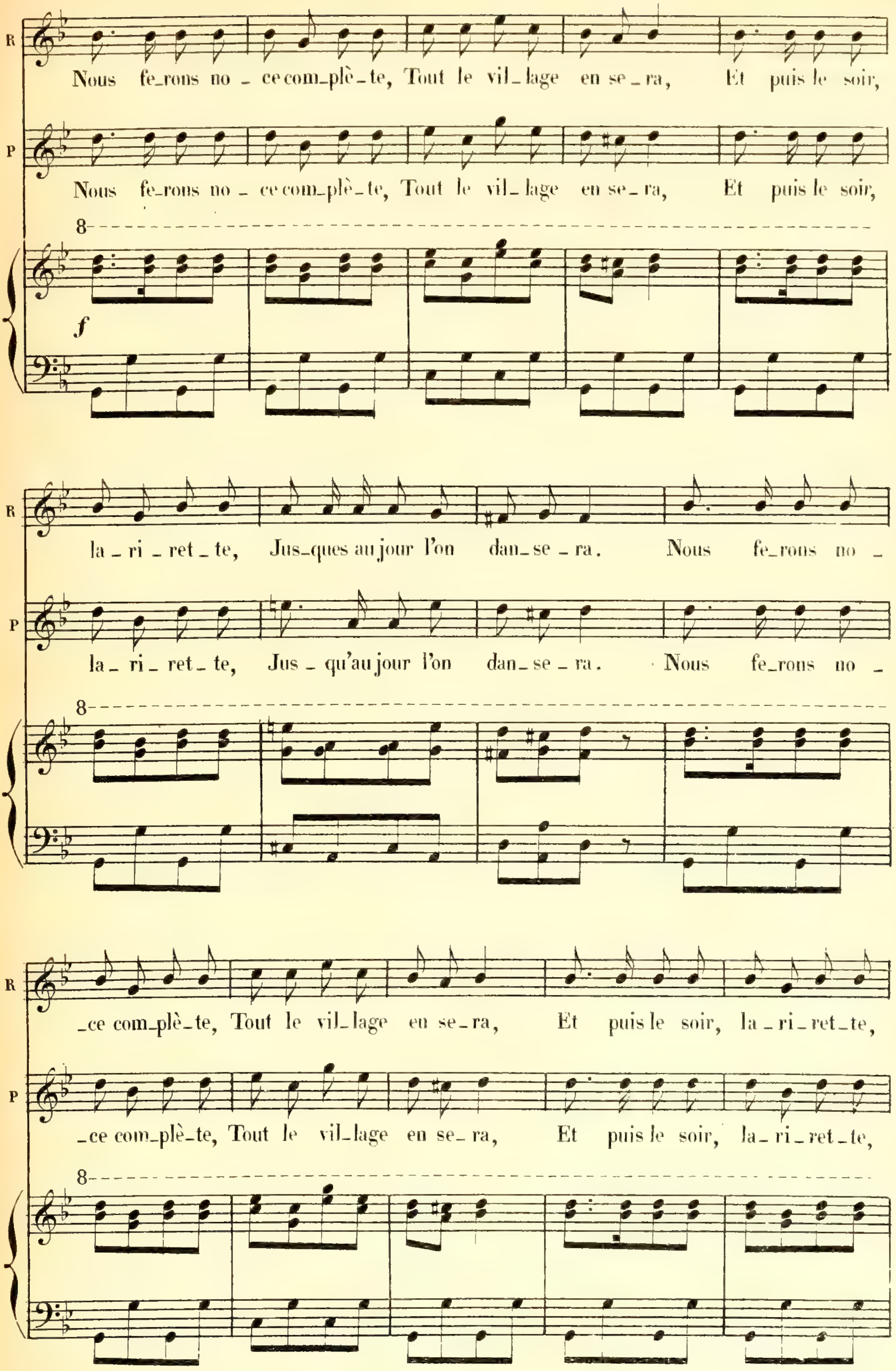
COUPLETS ET DUETTO.

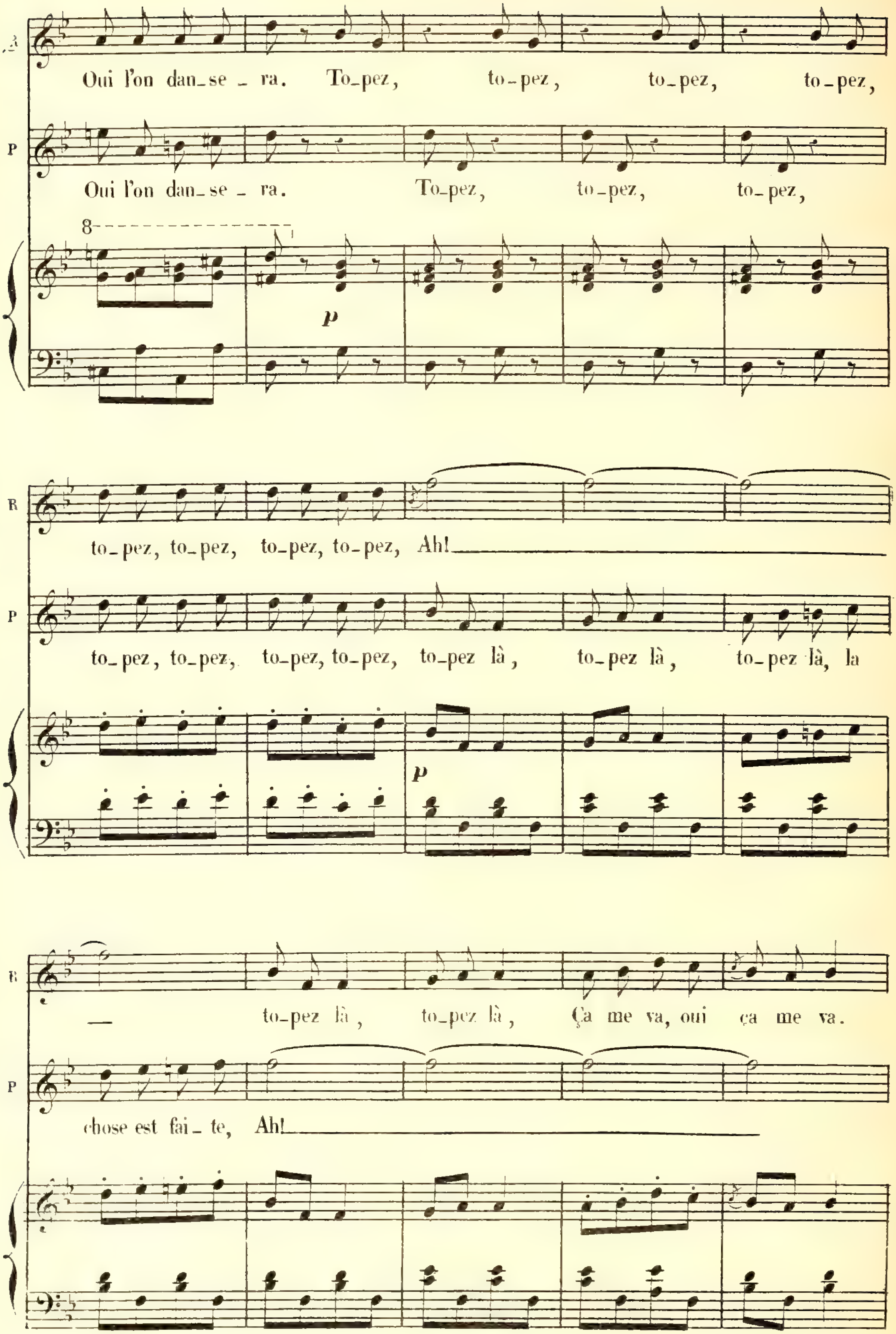


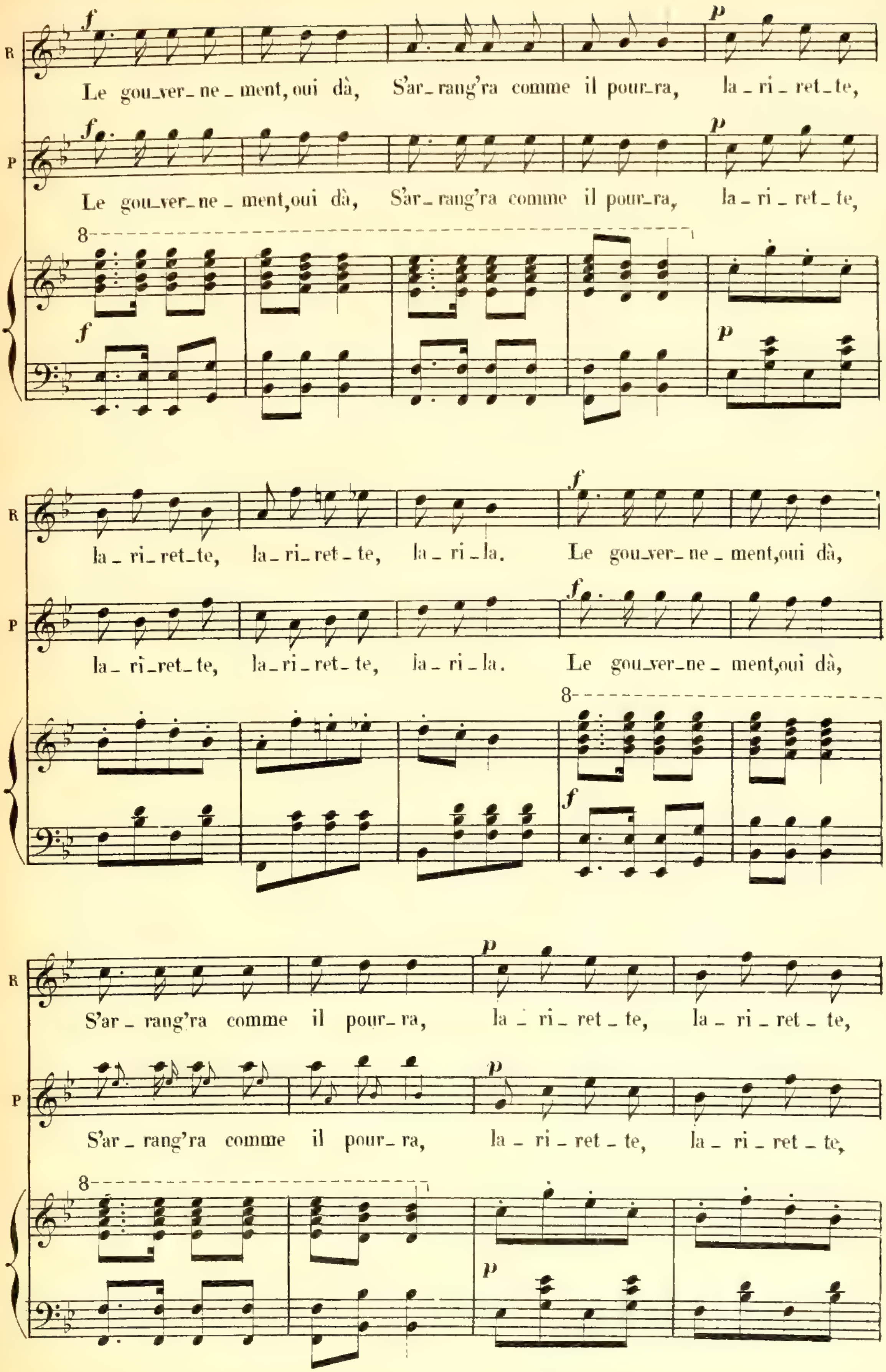

R
Et j'vous demande en mari - a - ge, Monsieur Pierr' ça vous va
A-dieu le bon-net de po - li - ce, Vous gar-dez vot' beau cha -
t'il? J'vous of - fre en plac' de ri - ches - se
- peau Nous au - rons, j'en suis cer - tai - ne,
rit.
Un cœur tout neuf plein d'ten-dres - se,
D'jo - lis mar - mots par dou - zai - ne.
Allons, mon cousin,
suivez.
Ac-cep-tez ma main, Répondez, voulez-vous E-tre mon é-poux?

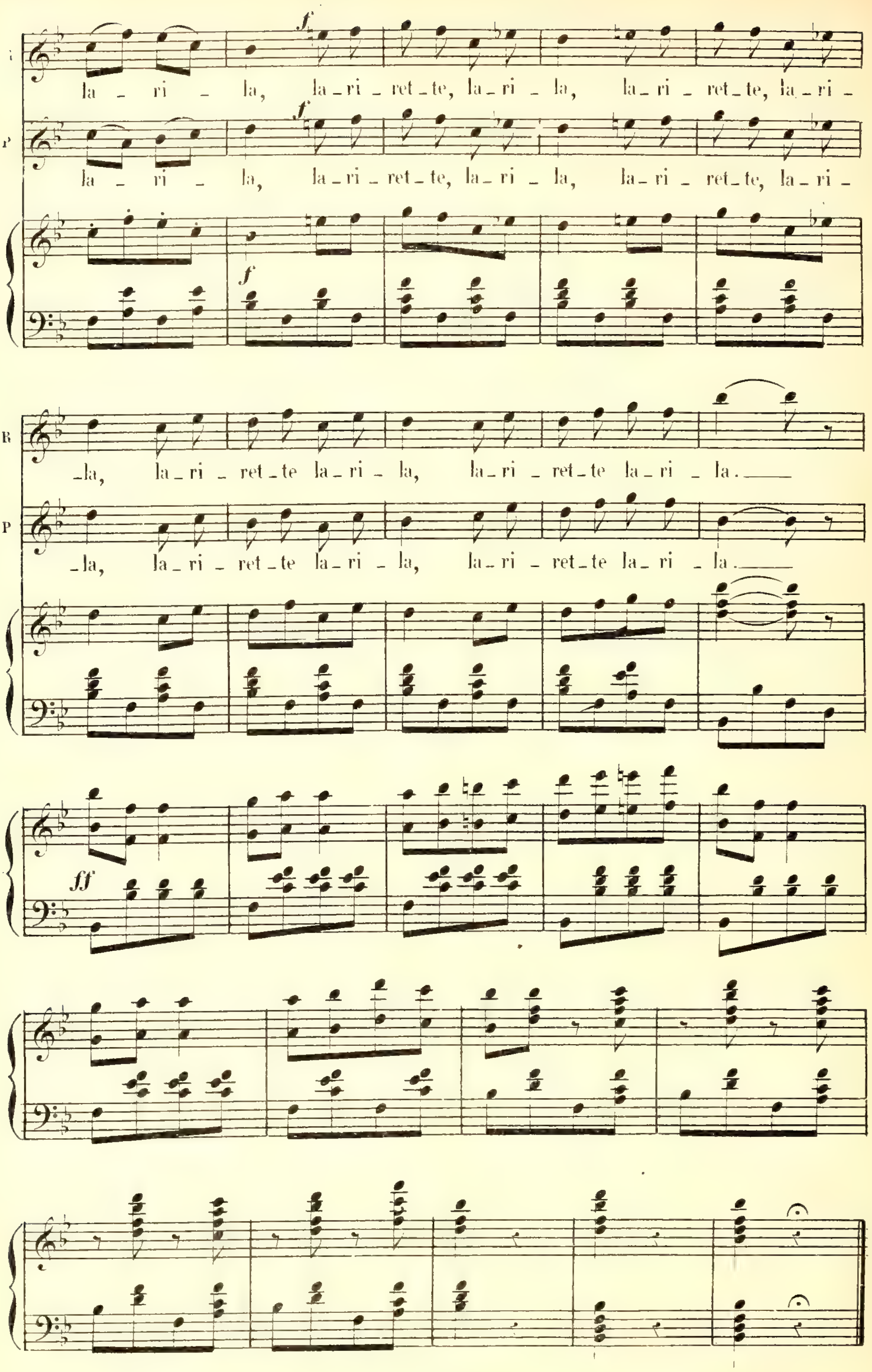

rit.
R
Al_lons,mon cousin, Accep_tez ma main, Ac_cep_tez, ac_ceptez ma
suivez
R
main.
mf
f
1ᵉ
2ᵉ
PIERRE
Ce dernier mot d'vot' sen_ti_ment Me rend
f
p
REIN.
Eh bien? eh bien?
P
tout je n'sais com_ment. Eh bien! eh


All° poco vivo
bien! To_pez là,
légèrement
p
REIN.
To_pez là, to_pez là,
to_pez là, to_pez là, la chose est fai_te
Ca me va, oui ça me va.
PIERRE
To_pez là, to_pez là, to_pez là, la
REIN.
To_pez là, to_pez là, Ca me va, oui ça me va,
chose est fai_te.


R
Nous fe_rons no _ ce com_plè _ te, Tout le vil_lage en se _ ra, Et puis le soir,
P
Nous fe_rons no _ ce com_plè _ te, Tout le vil_lage en se _ ra, Et puis le soir,
8
f
R
la _ ri _ ret _ te, Jus_ques au jour l'on dan_se _ ra. Nous fe_rons no _
P
la _ ri _ ret _ te, Jus _ qu'au jour l'on dan_se _ ra. Nous fe_rons no _
8
R
_ce com_plè_te, Tout le vil_lage en se_ra, Et puis le soir, la _ ri _ ret _ te,
P
_ce com_plè_te, Tout le vil_lage en se_ra, Et puis le soir, la_ ri _ ret _ te,
8

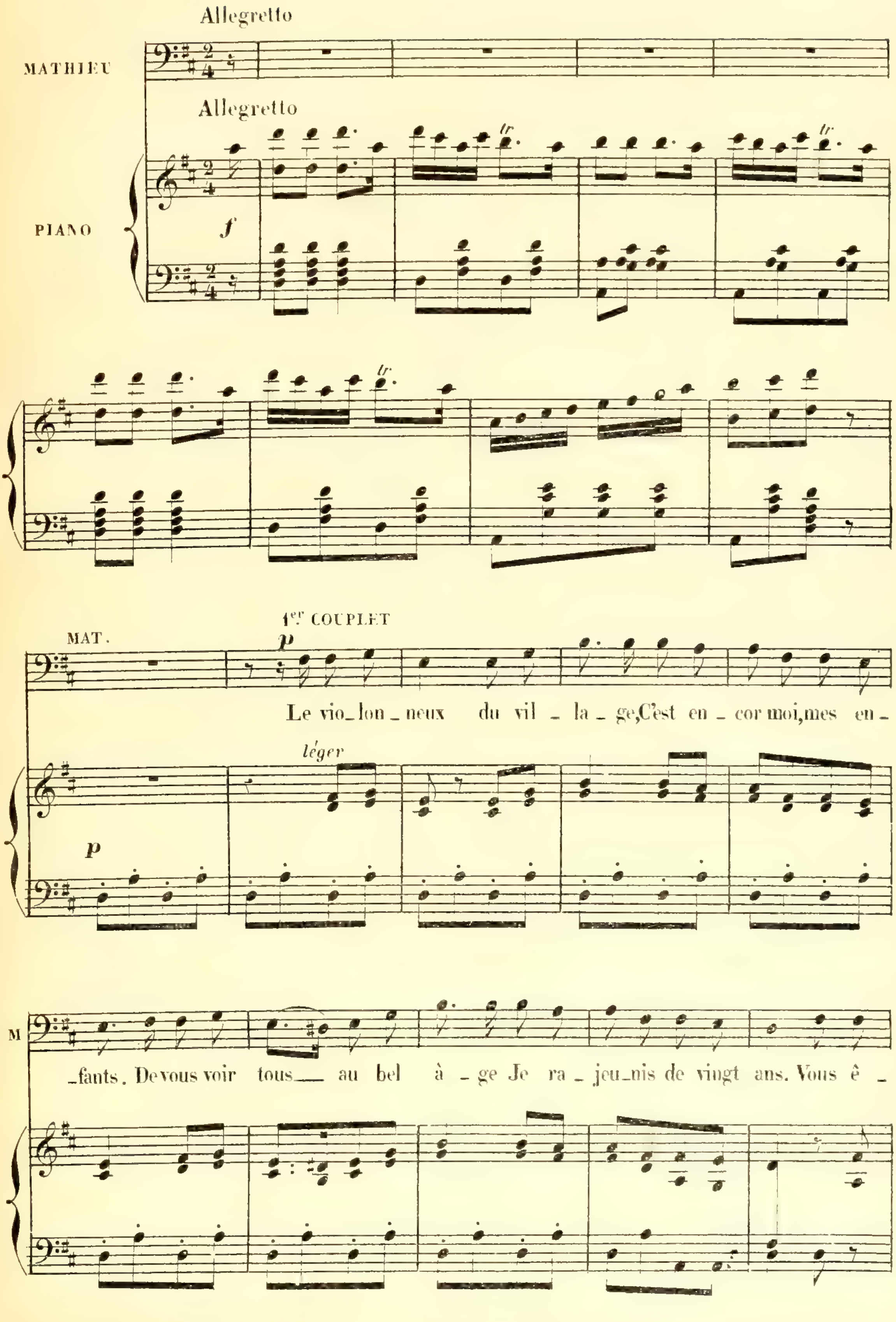

R
Oui l'on dan_se _ ra. To_pez, to_pez, to_pez, to_pez,
P
Oui l'on dan_se _ ra. To_pez, to_pez, to_pez,
8
p
R
to_pez, to_pez, to_pez, to_pez, Ah!
P
to_pez, to_pez, to_pez, to_pez, to_pez là, to_pez là, to_pez là, la
p
R
to_pez là, to_pez là, Ça me va, oui ça me va.
P
chose est fai_ te, Ah!

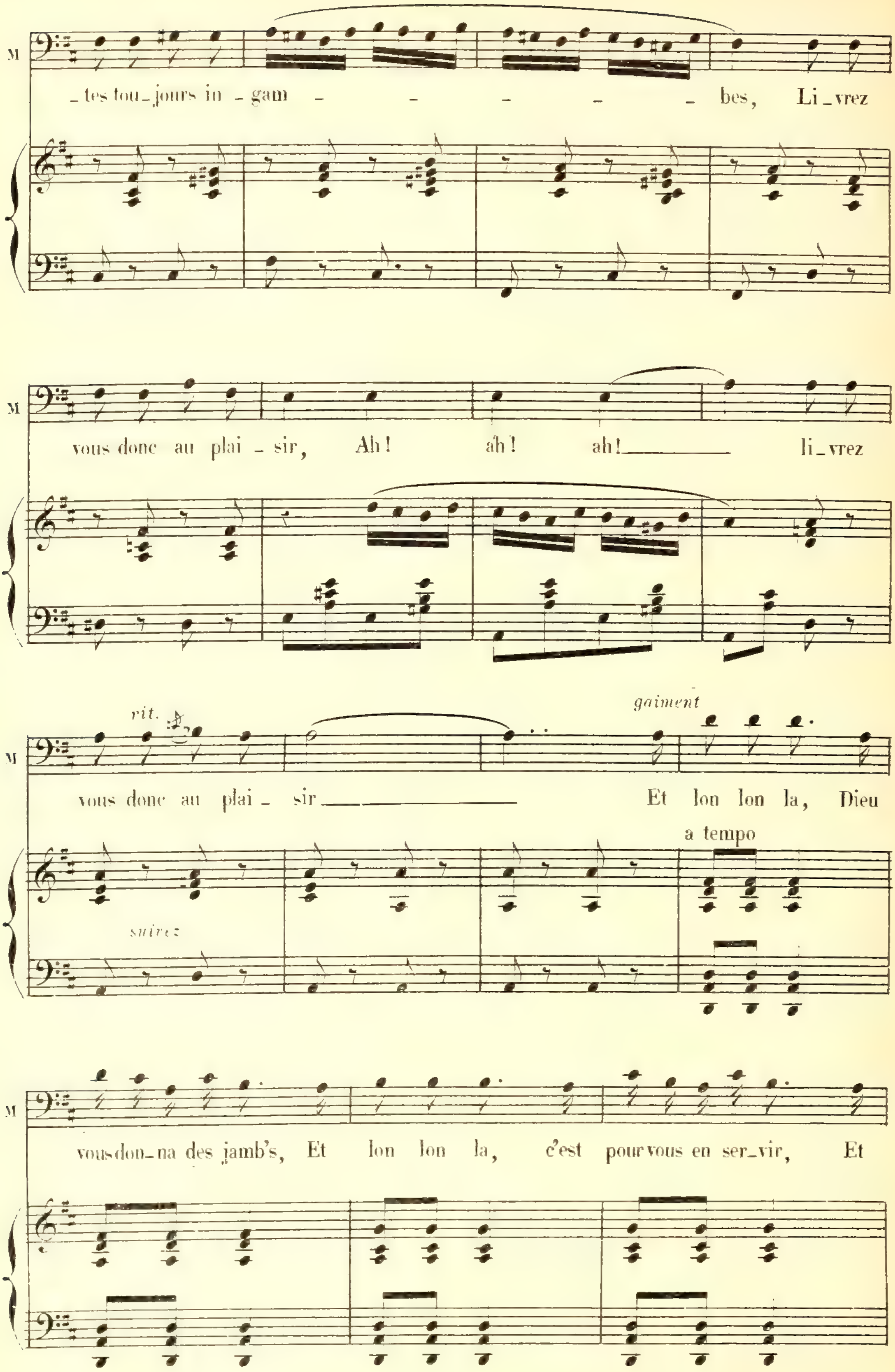

R
P
Le gou_ver_ne _ ment, oui dà, S'ar_rang'ra comme il pour_ra, la _ ri _ ret_te,
la _ ri_ret_te, la_ri_ret _ te, la _ ri _la. Le gou_ver_ne _ ment,oui dà,
S'ar _ rang'ra comme il pour_ ra, la _ ri _ ret _ te, la _ ri _ ret _ te,
8
f
p

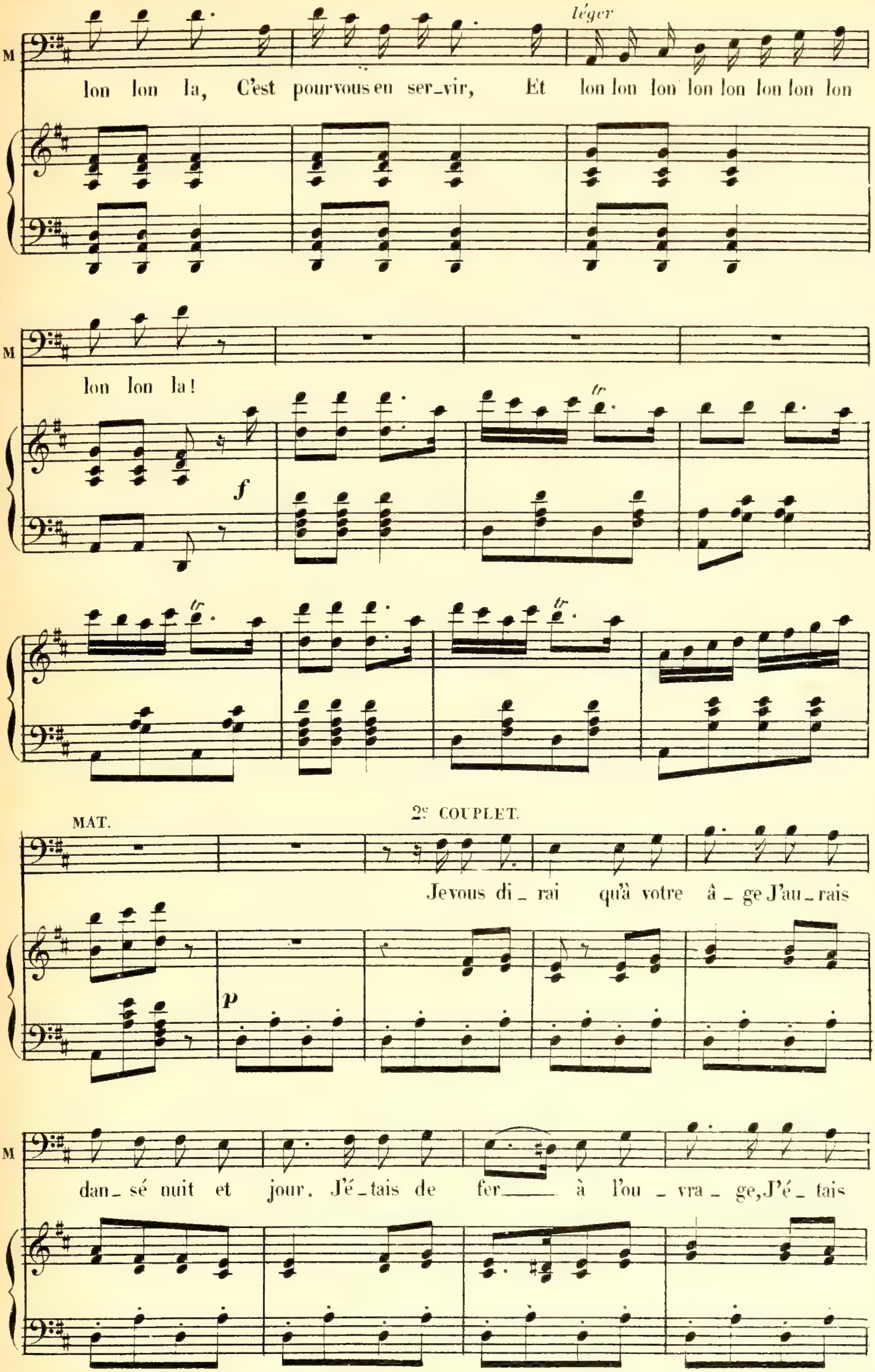

la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -
la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri - la, la - ri - ret - te, la - ri -
-la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la.
-la, la - ri - ret - te la - ri - la, la - ri - ret - te la - ri - la.

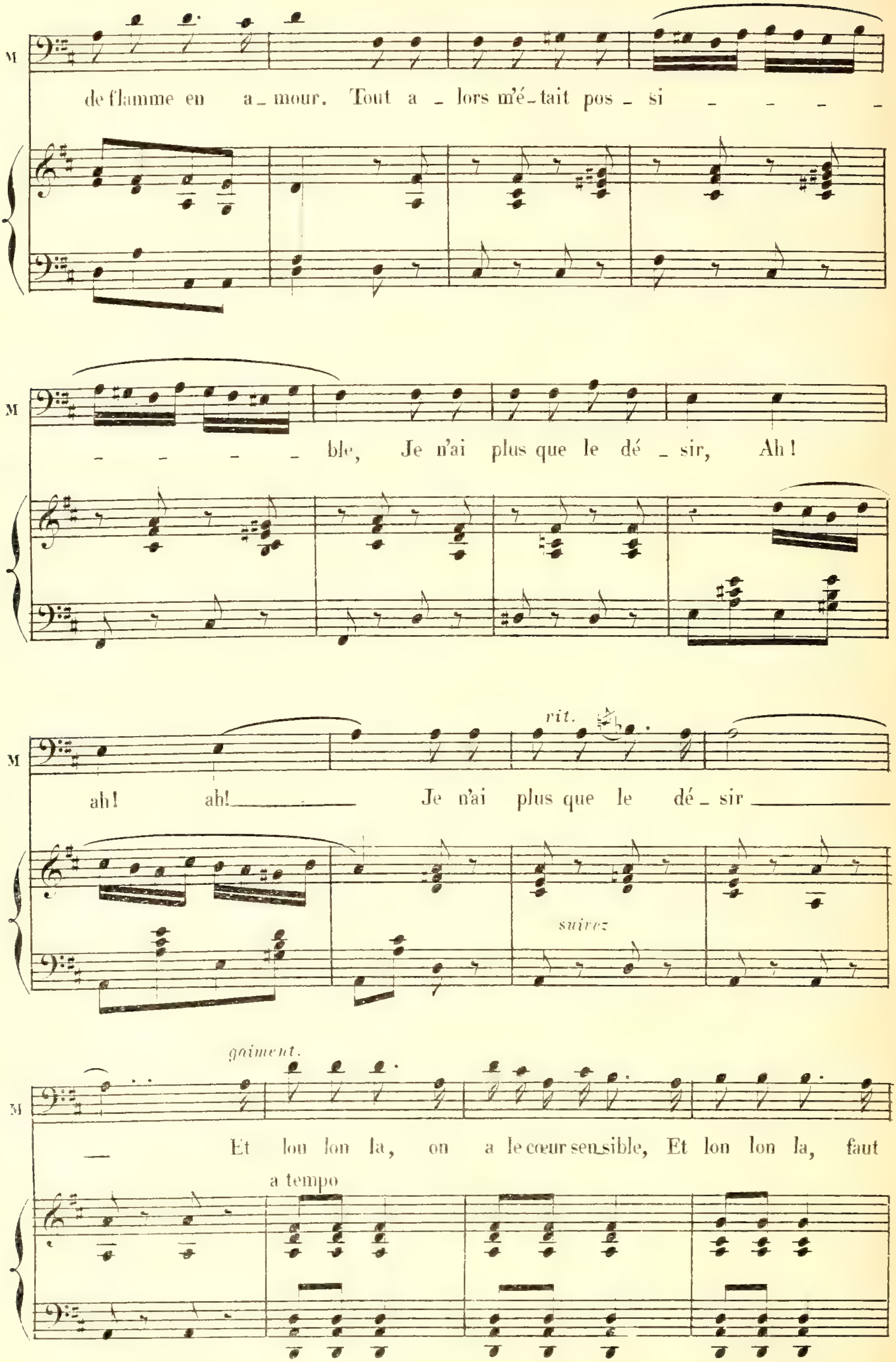
Nº 3.

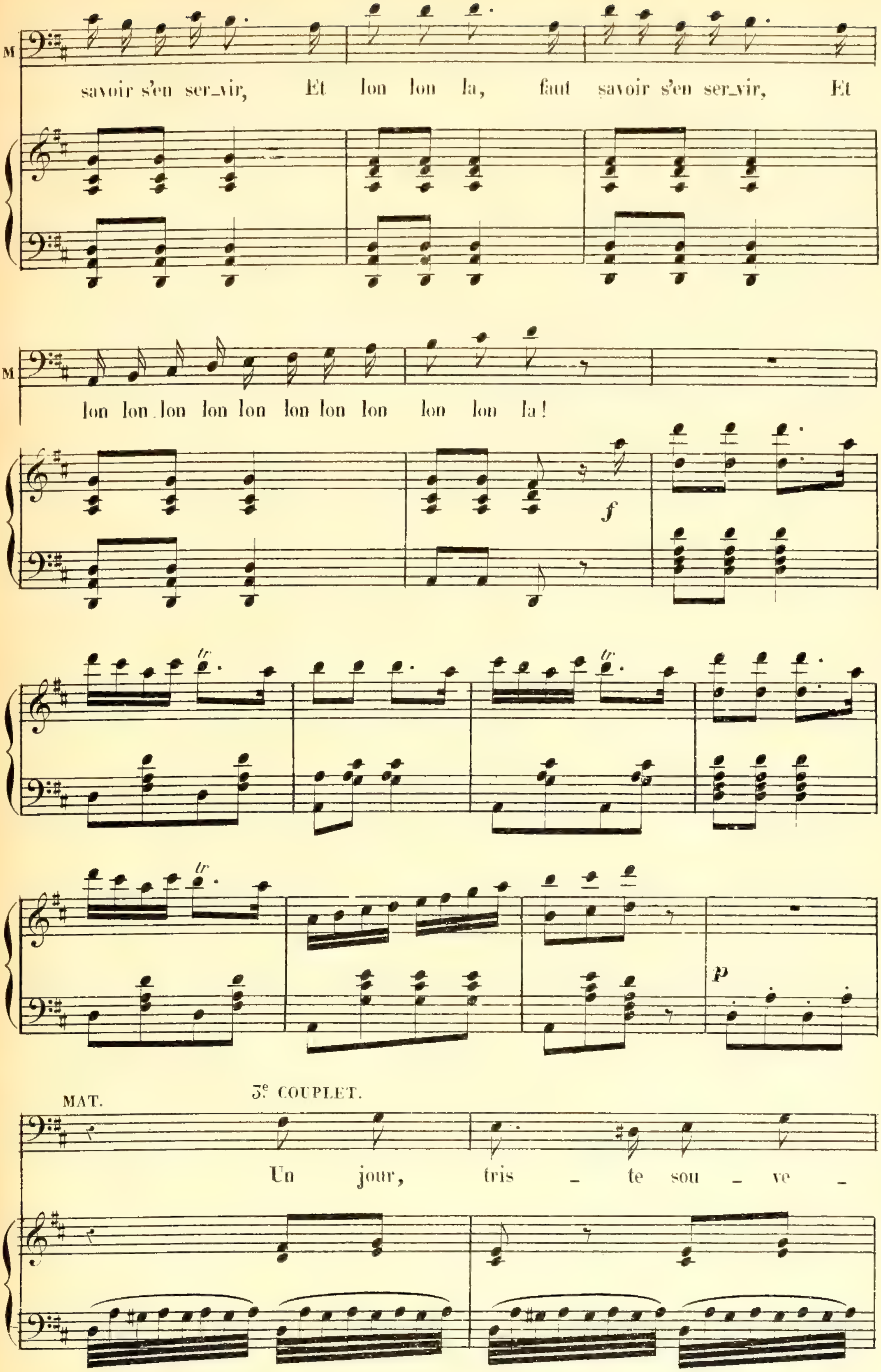
RONDE.

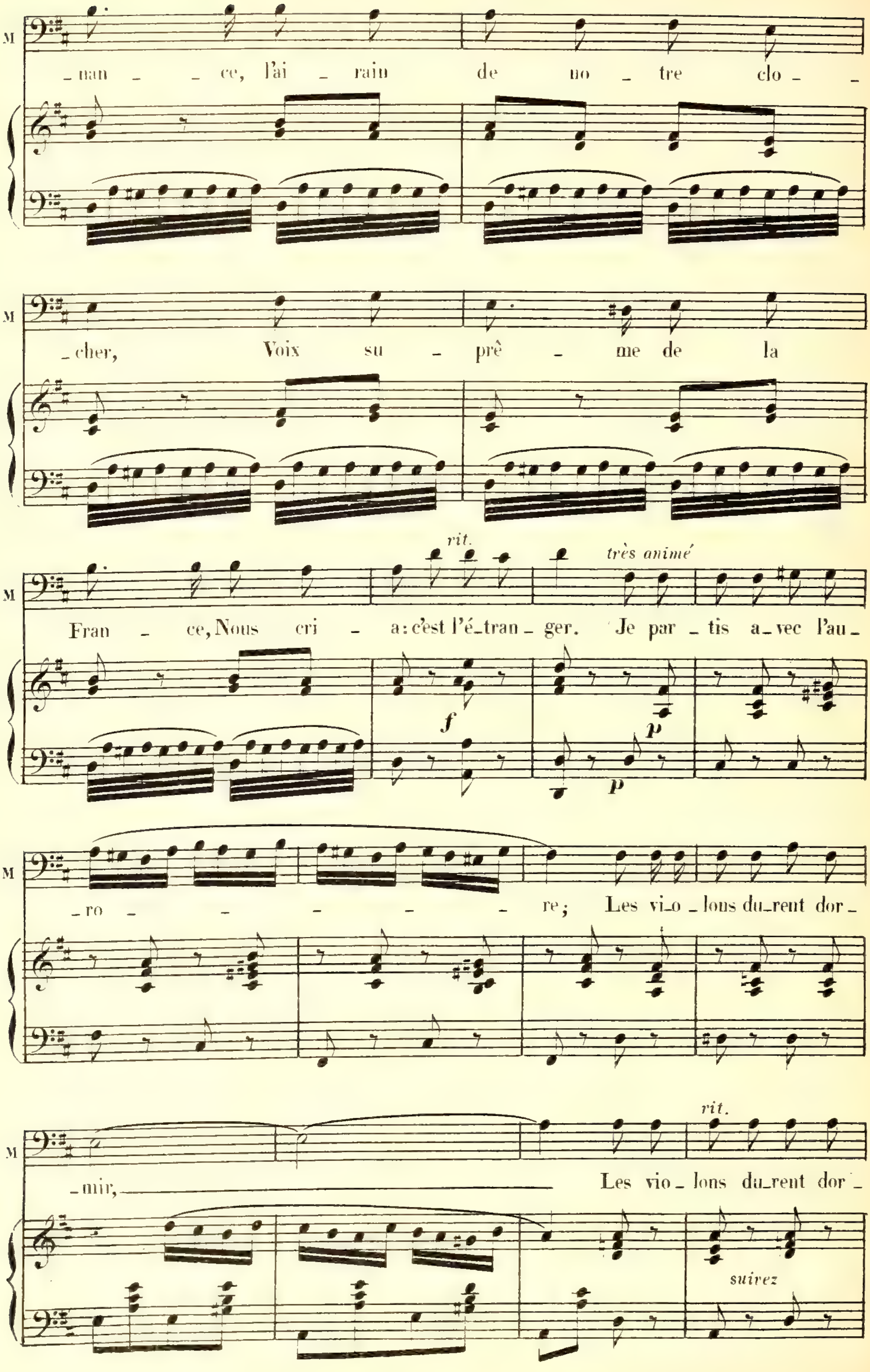

Allegretto
MATHIEU
Allegretto
tr.
PIANO
f
1er COUPLET
MAT.
p
Le vio_lon_neux du vil_la_ge,C'est en_cor moi,mes en_
léger
p
M
_fants. De vous voir tous__ au bel à_ge Je ra_jeu_nis de vingt ans. Vous ê_

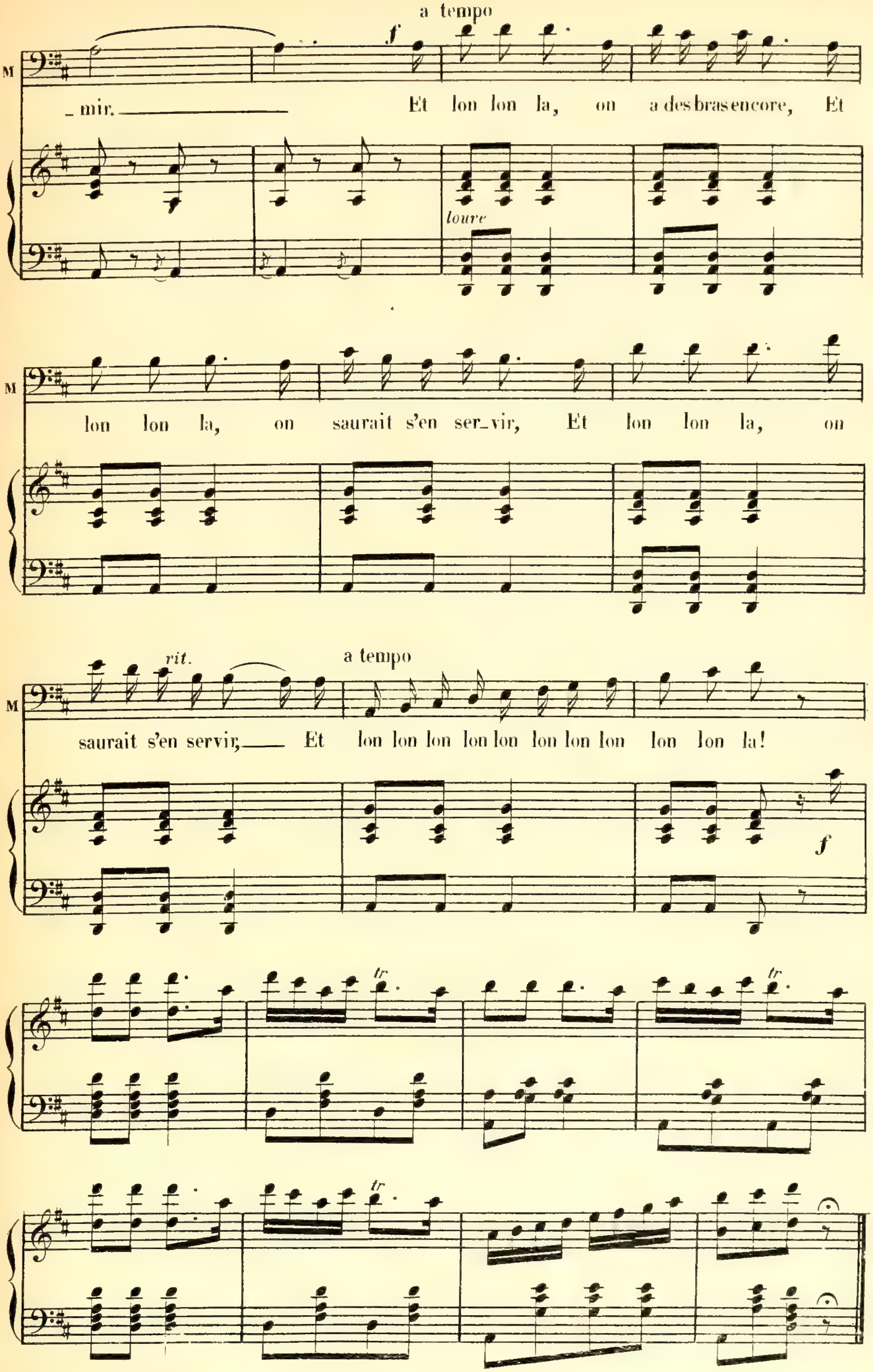

M
_tes tou_jours in _gam - - - - - bes, Li_vrez
vous donc au plai _ sir, Ah! ah! ah! li_vrez
rit.
gaiment
vous donc au plai _ sir Et lon lon la, Dieu
a tempo
suivez
vous don_na des jamb's, Et lon lon la, c'est pour vous en ser_vir, Et


léger
M
lon lon la, C'est pour vous en ser_vir, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
M
lon lon la!
f
tr
MAT.
2e COUPLET.
Je vous di _ rai qu'à votre â _ ge J'au_rais
p
M
dan_ sé nuit et jour. J'é_tais de fer à l'ou _ vra _ ge, J'é_ tais


M
de flamme en a_mour. Tout a_lors m'é_tait pos_si_ _ _ _
M
_ _ _ _ ble, Je n'ai plus que le dé_sir, Ah!
M
rit.
ah! ah! Je n'ai plus que le dé_sir
suivez
gaiment.
M
Et lon lon la, on a le cœur sen_sible, Et lon lon la, faut
a tempo

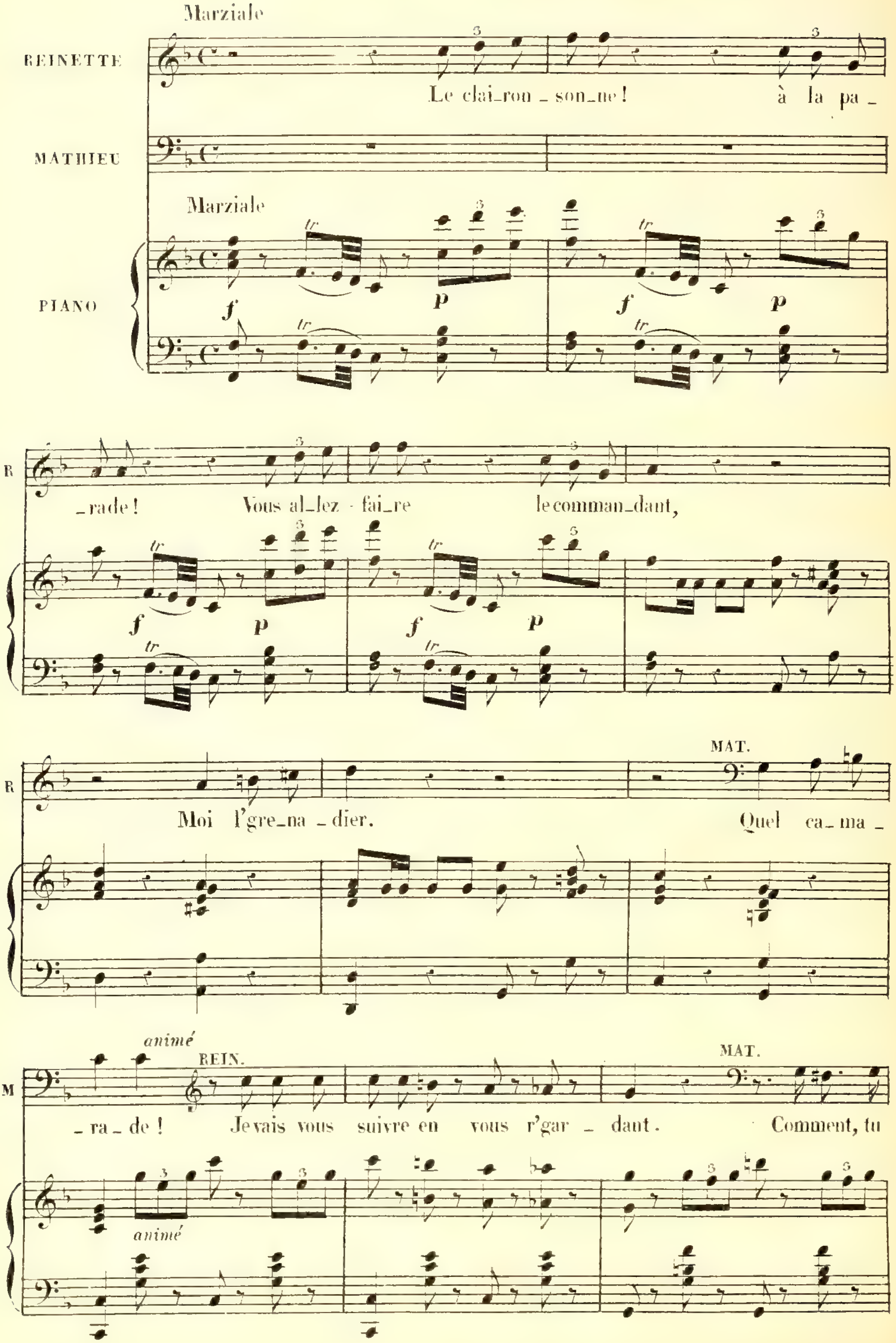

M
savoir s'en ser_vir, Et lon lon la, faut savoir s'en ser_vir, Et
M
lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!
f
tr
tr
tr
p
MAT.
3e COUPLET.
Un jour, tris _ te sou _ ve _

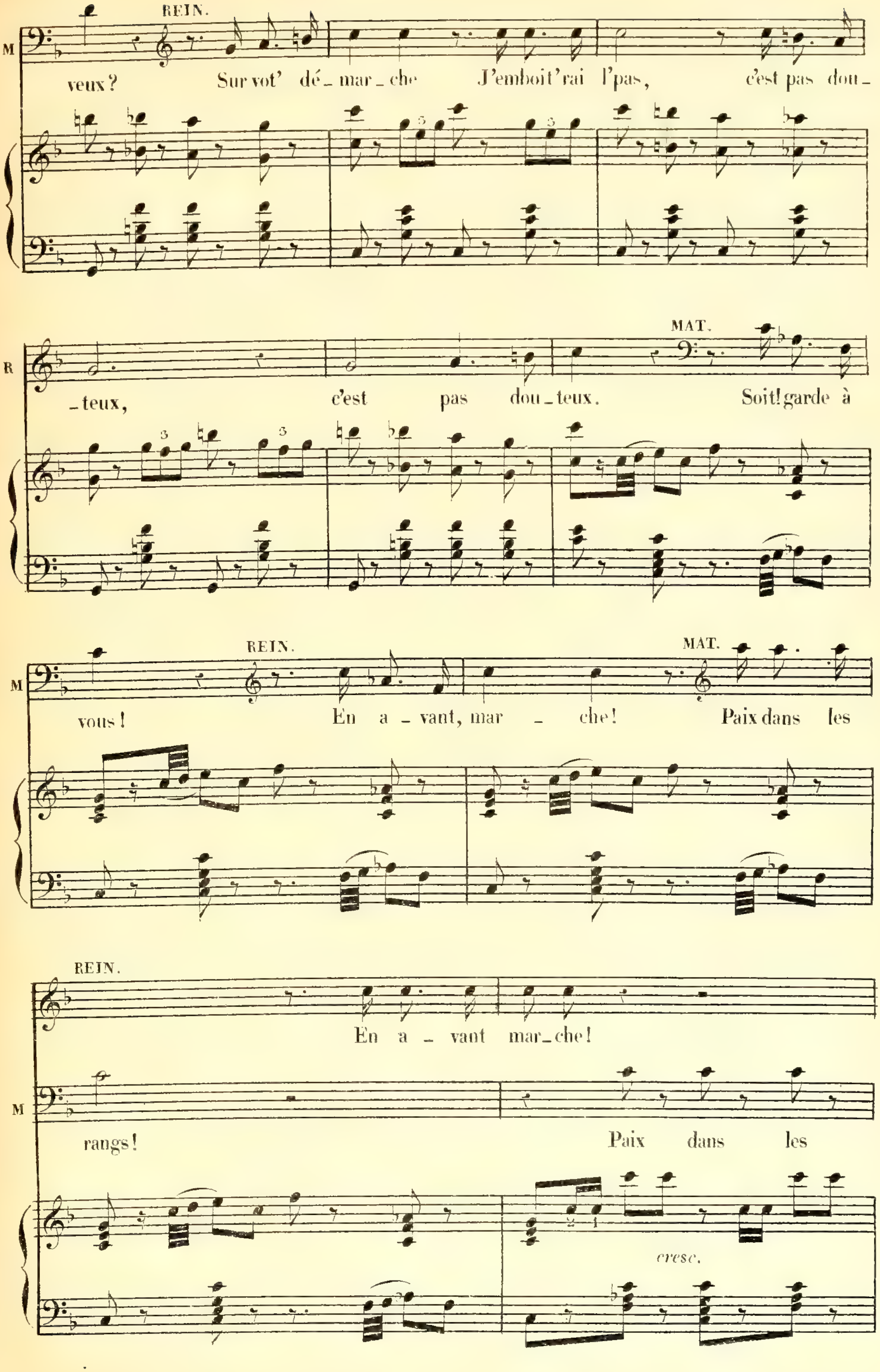

M
_nan _ _ ce, l'ai _ rain de no _ tre clo _ _
M
_cher, Voix su _ prê _ me de la
rit.
très animé
M
Fran _ ce, Nous cri _ a: c'est l'é_tran _ ger. Je par _ tis a_vec l'au_
f
p
p
M
_ro _ _ _ _ _ re; Les vi_o _ lons du_rent dor_
rit.
M
_mir, Les vio _ lons du_rent dor _
suivez

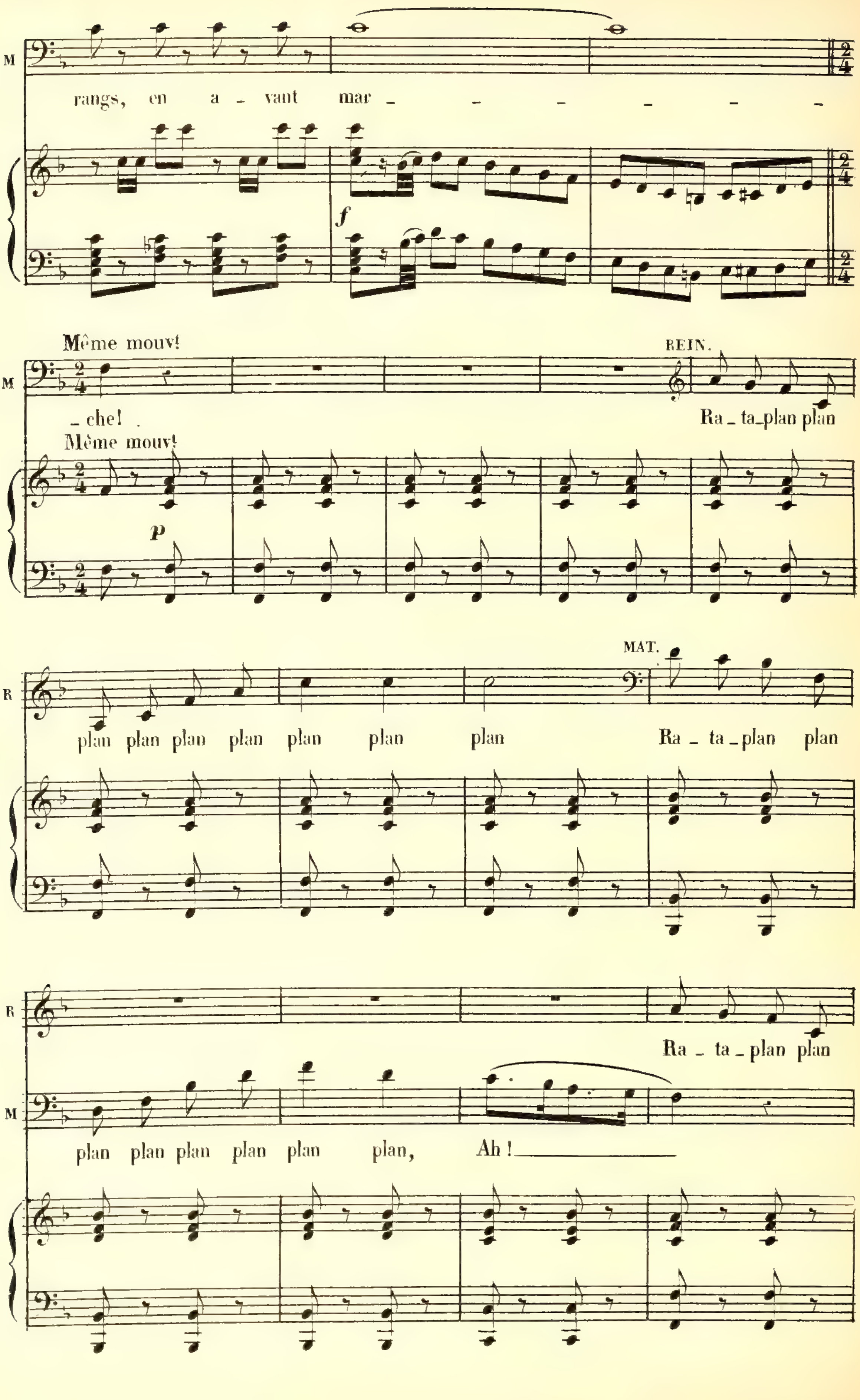

a tempo
f
M
_mir. Et lon lon la, on a des bras encore, Et
loure
lon lon la, on saurait s'en ser_vir, Et lon lon la, on
rit.
a tempo
saurait s'en servir, Et lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la!
f
tr

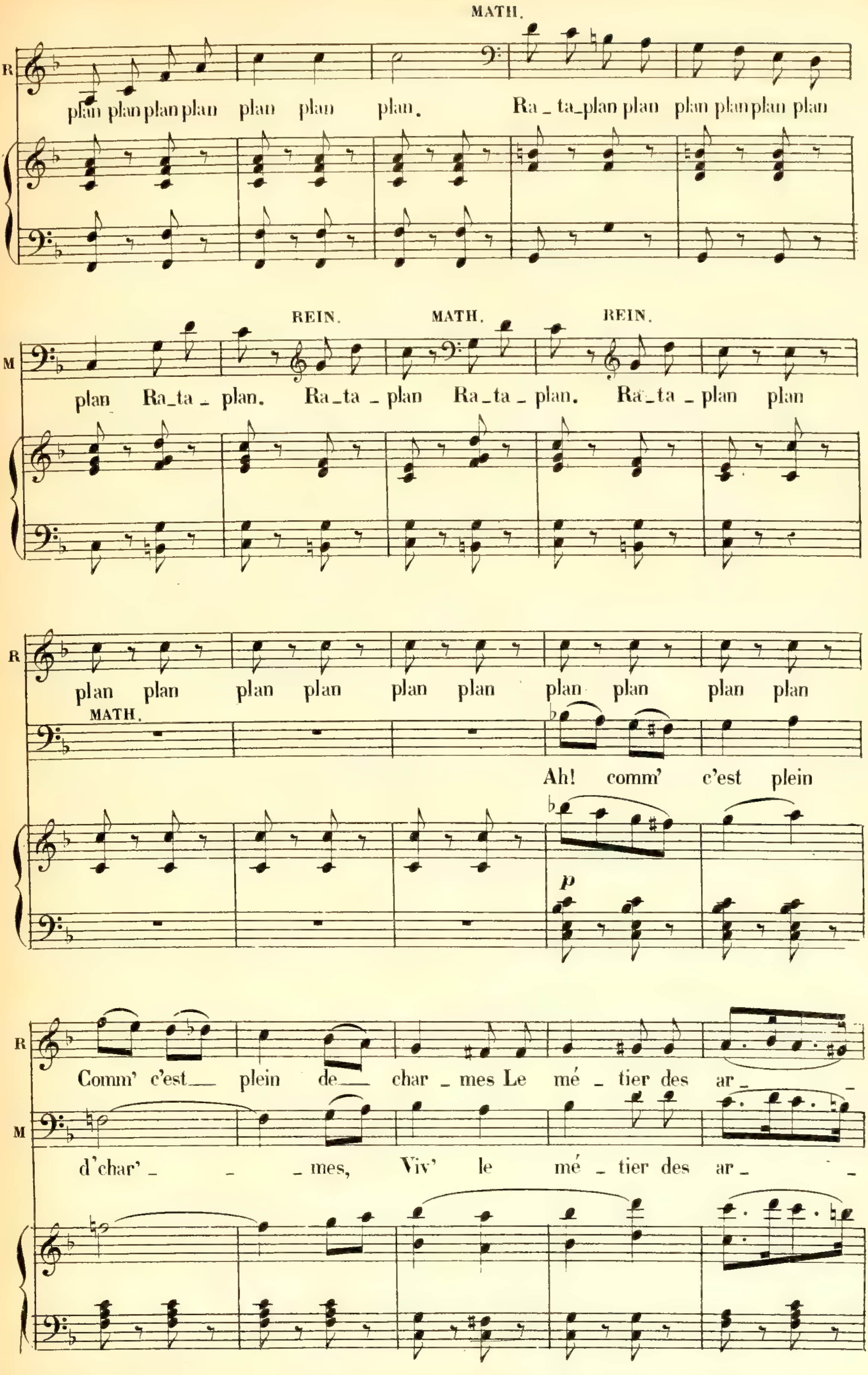
Nº 4.

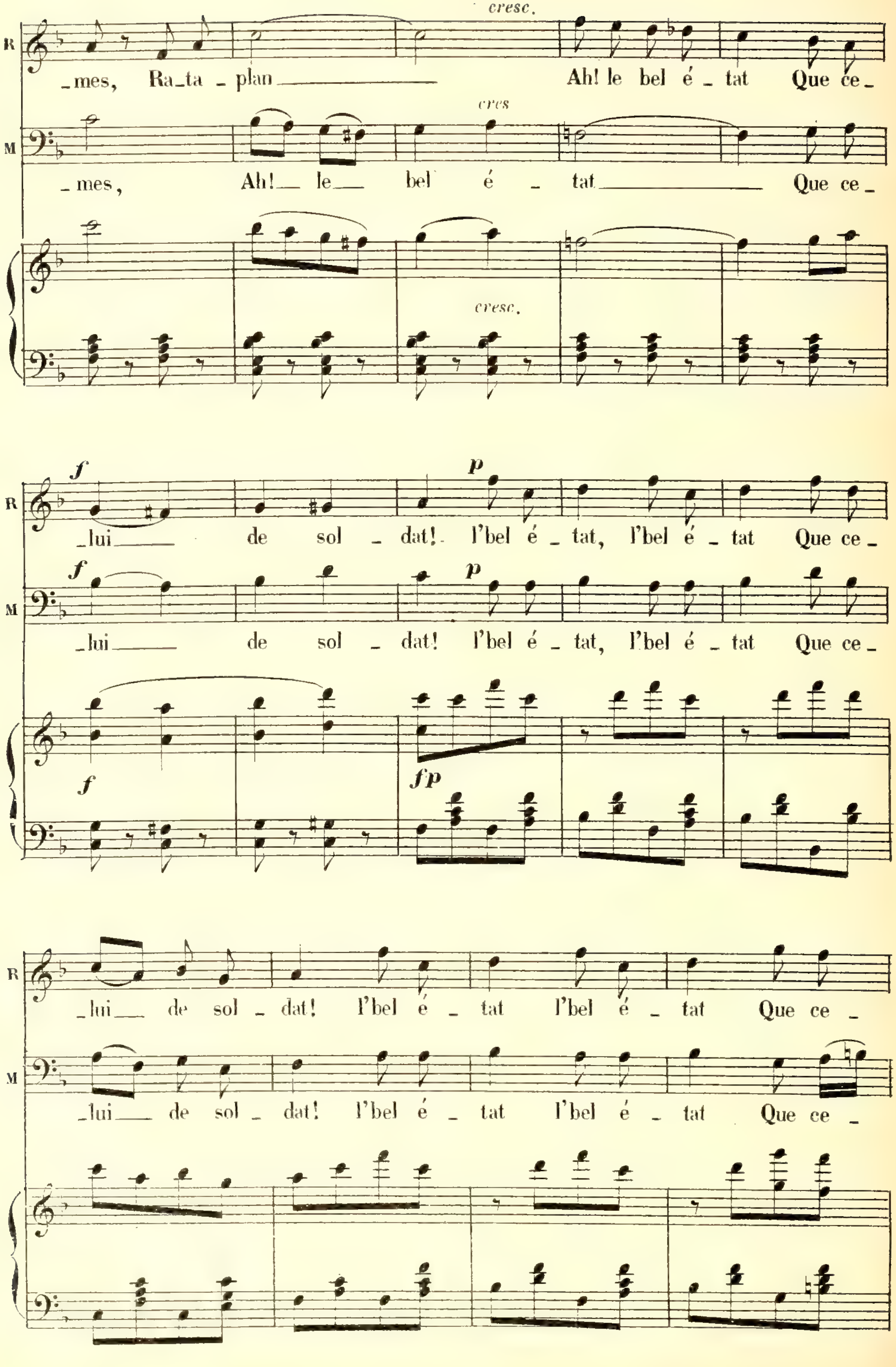
DUO.

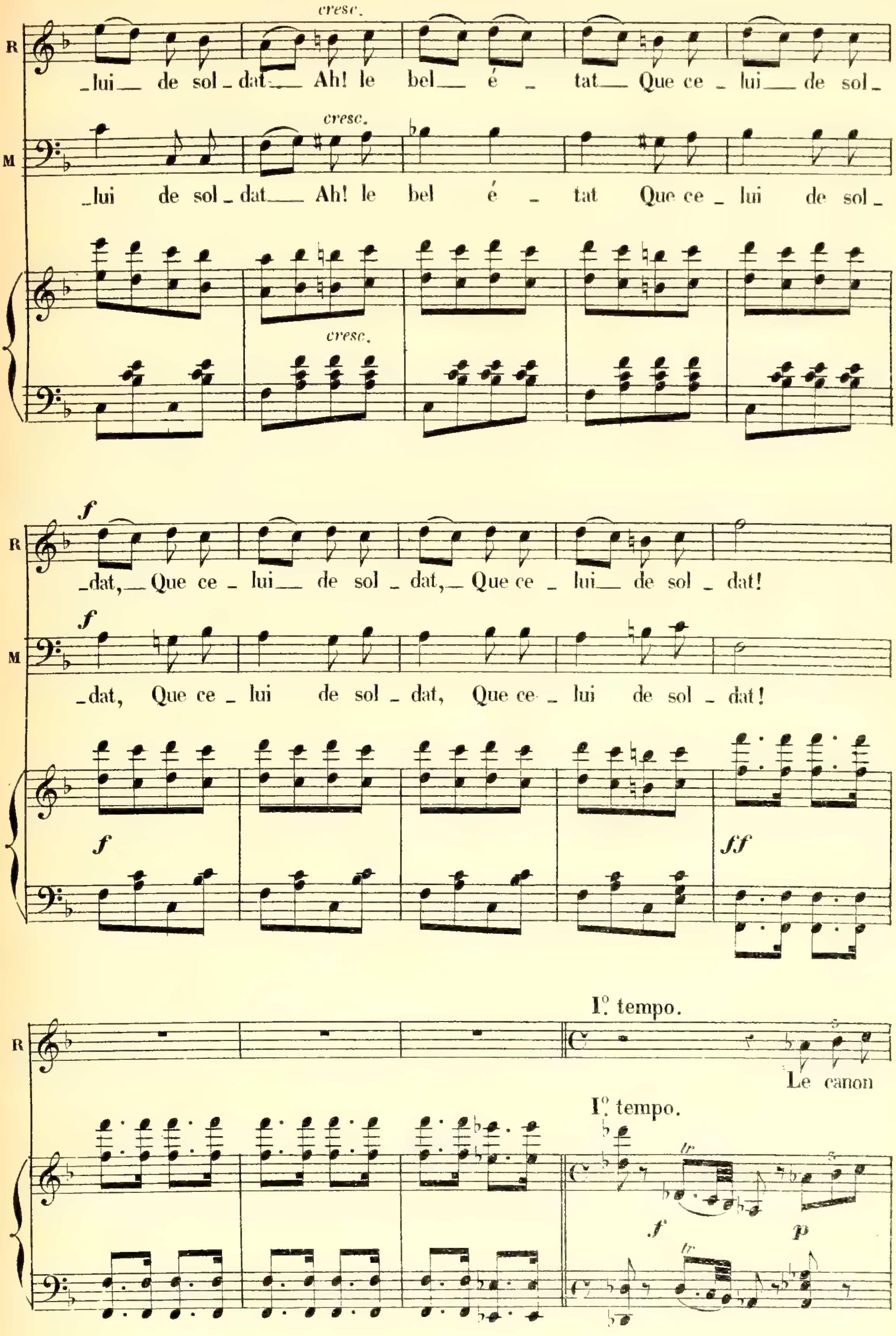

Marziale
REINETTE
MATHIEU
PIANO
Le clai_ron _ son_ne! à la pa_
_rade! Vous al_lez - fai_re le comman_dant,
Moi l'gre_na - dier.
MAT.
Quel ca_ma_
animé
REIN.
_ra_de! Je vais vous suivre en vous r'gar _ dant.
MAT.
Comment, tu
animé

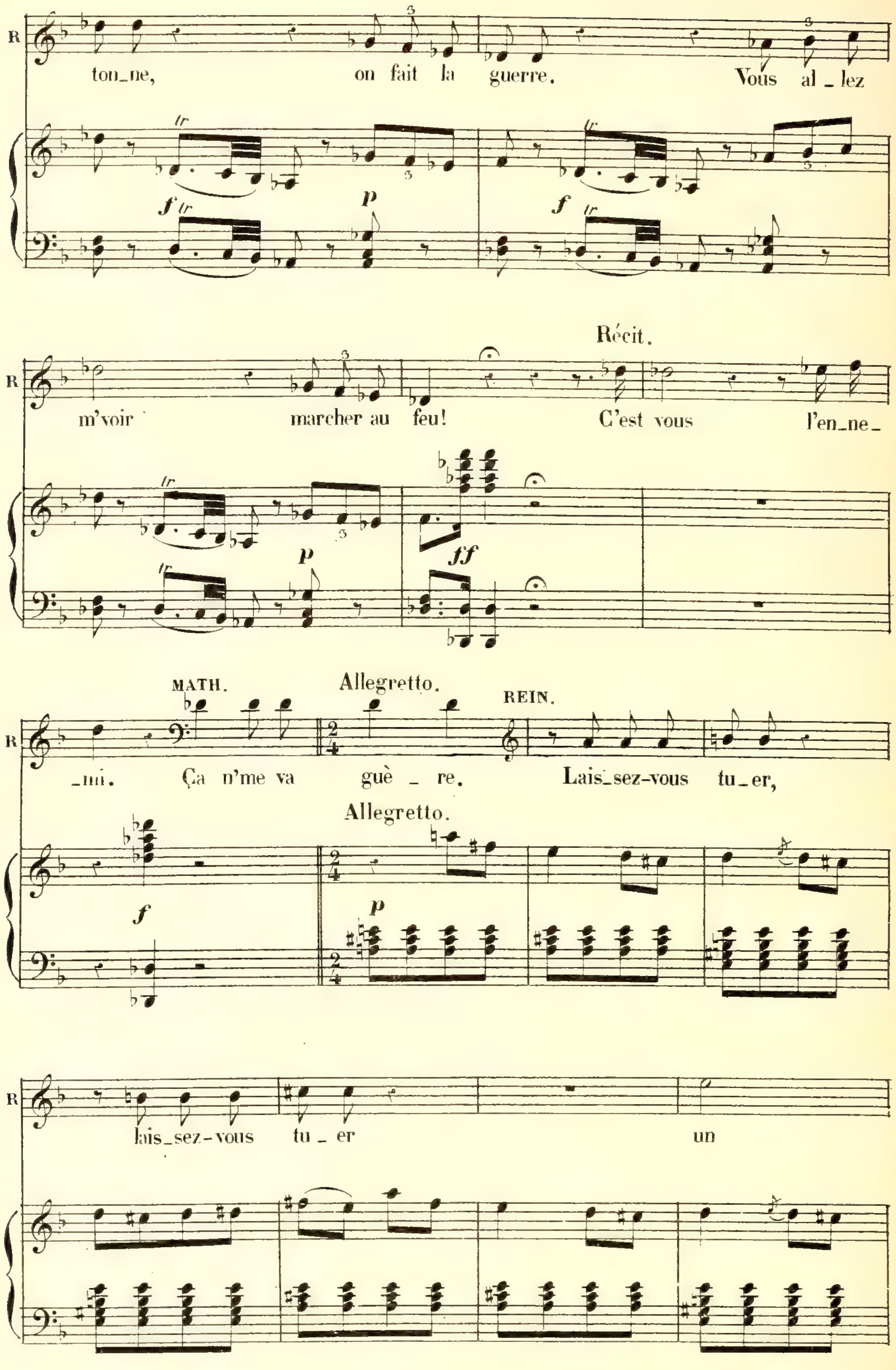

REIN.
M
veux? Sur vot' dé_mar_che J'emboit'rai l'pas, c'est pas dou_
R
MAT.
_teux, c'est pas dou_teux. Soit! garde à
REIN.
MAT.
M
vous! En a_vant, mar_che! Paix dans les
REIN.
En a_vant mar_che!
M
rangs! Paix dans les
cresc.

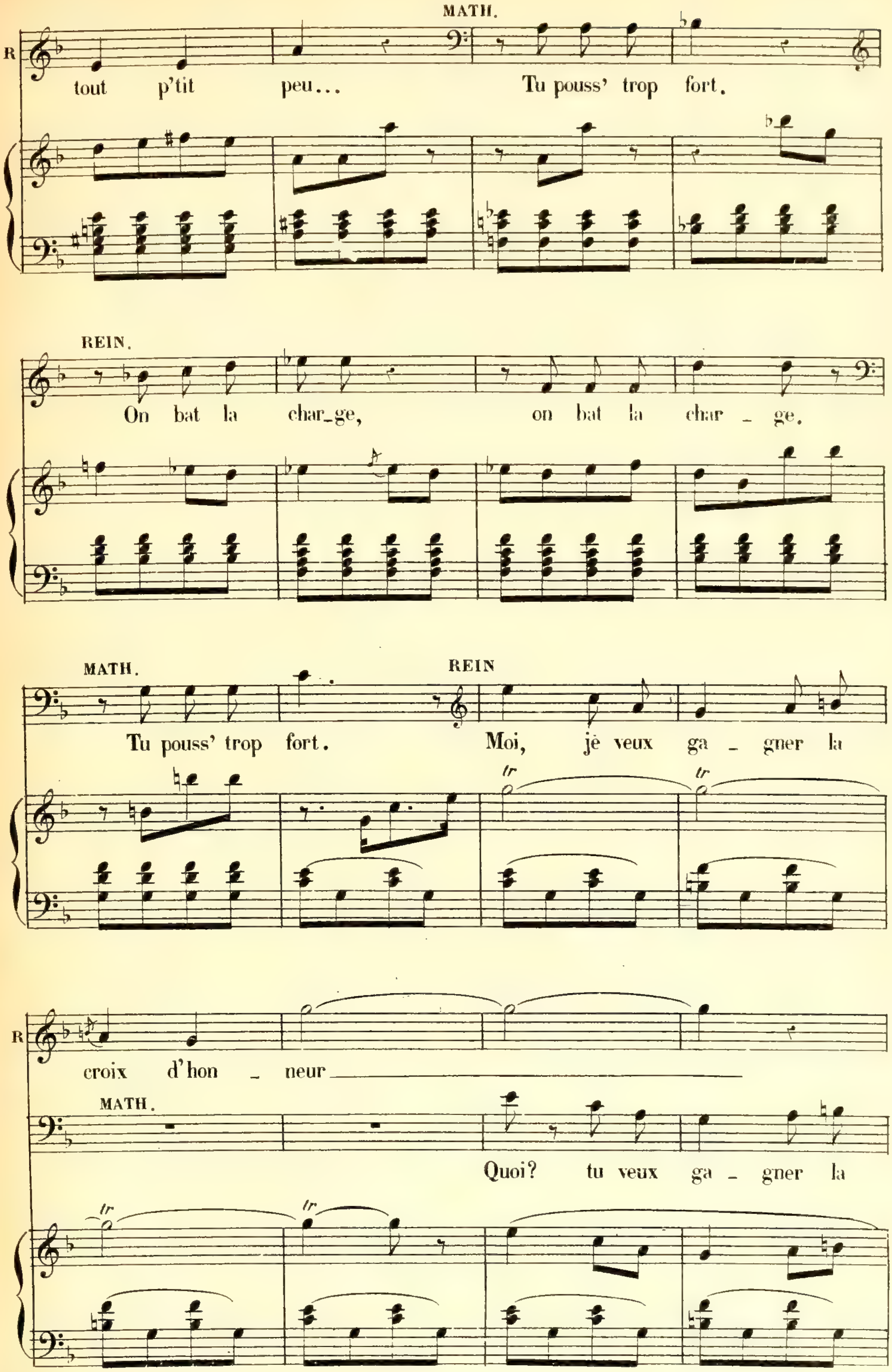

M
rangs, en a - vant mar - - - - - - -
f
Même mouvt
M
- che! .
REIN.
Ra - ta-plan plan
Même mouvt
p
MAT.
R
plan plan plan plan plan plan plan
Ra - ta - plan plan
R
Ra - ta - plan plan
M
plan plan plan plan plan plan,
Ah!

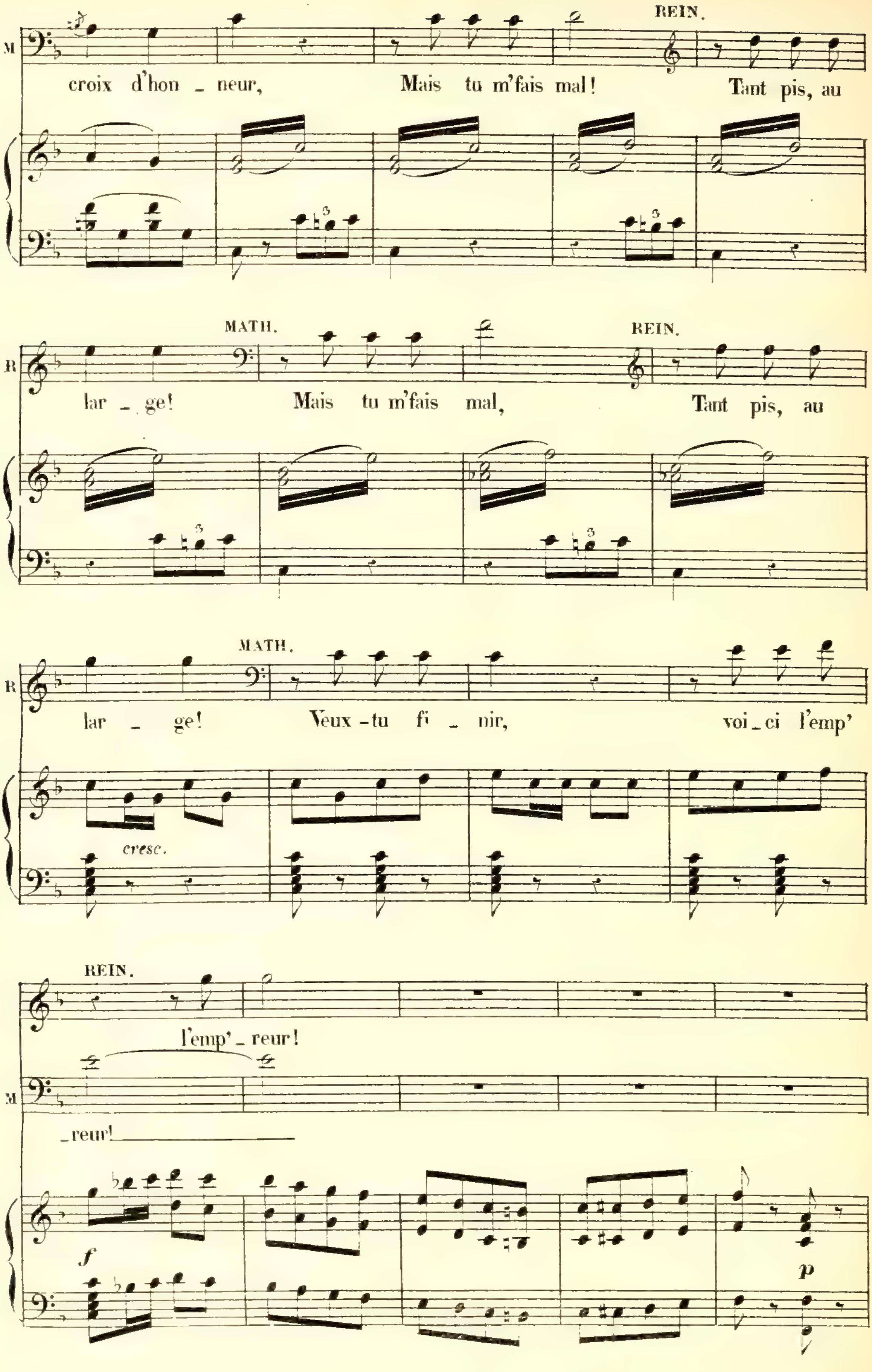

MATH.
R
plan plan plan plan plan plan plan. Ra _ ta _ plan plan plan plan plan plan
REIN. MATH. REIN.
M
plan Ra _ ta _ plan. Ra _ ta _ plan Ra _ ta _ plan. Ra _ ta _ plan plan
R
plan plan plan plan plan plan plan plan plan plan
MATH.
Ah! comm' c'est plein
p
R
Comm' c'est plein de char _ mes Le mé _ tier des ar _
M
d'char' _ _ mes, Viv' le mé _ tier des ar _

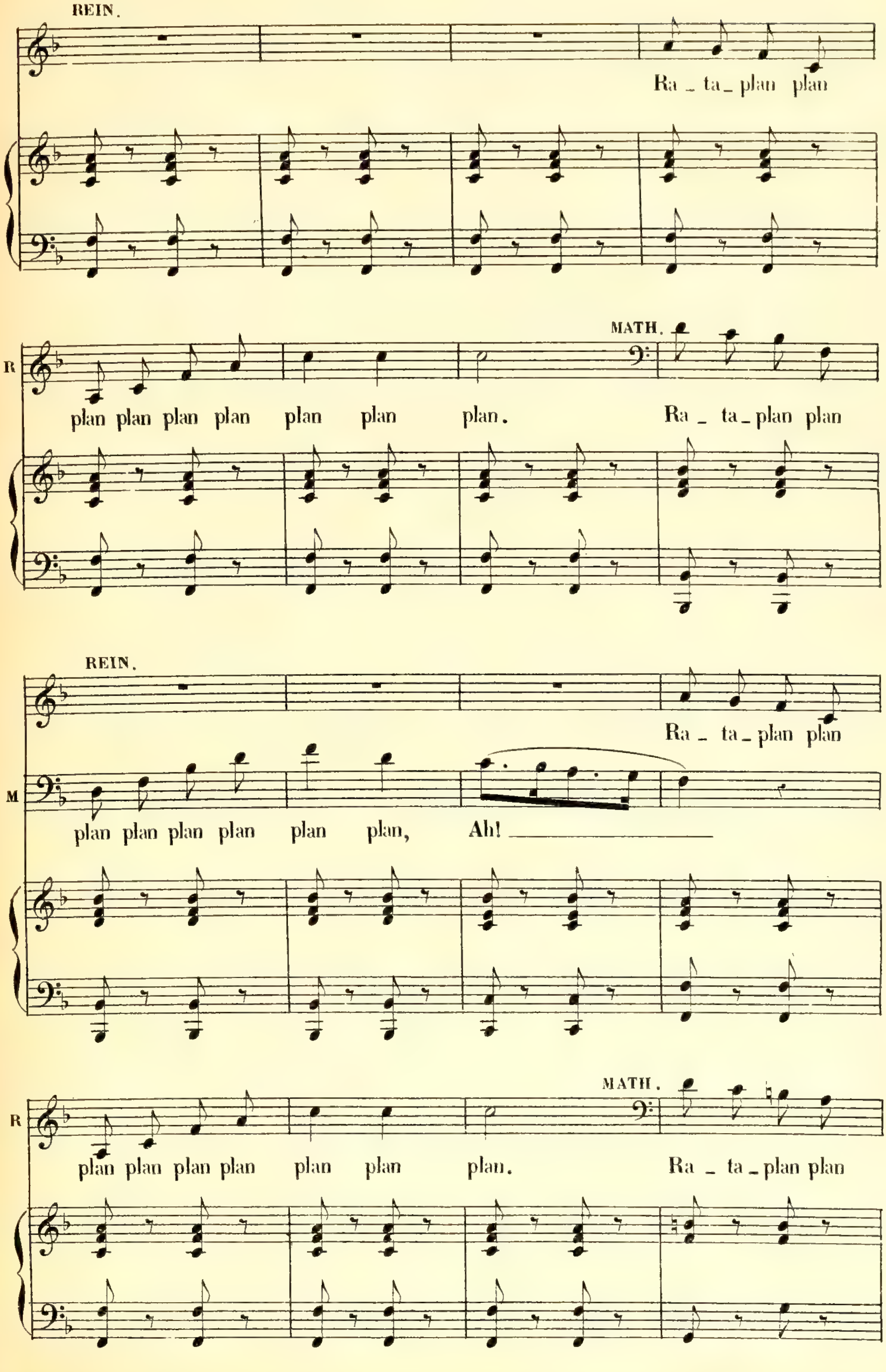

cresc.
R
_mes, Ra_ta _ plan Ah! le bel é _ tat Que ce_
cres
M
_mes, Ah! le bel é _ tat Que ce_
cresc.
f
p
_lui de sol _ dat! l'bel é _ tat, l'bel é _ tat Que ce_
_lui de sol _ dat! l'bel é _ tat, l'bel é _ tat Que ce_
fp
_lui de sol _ dat! l'bel é _ tat l'bel é _ tat Que ce _
_lui de sol _ dat! l'bel é _ tat l'bel é _ tat Que ce _

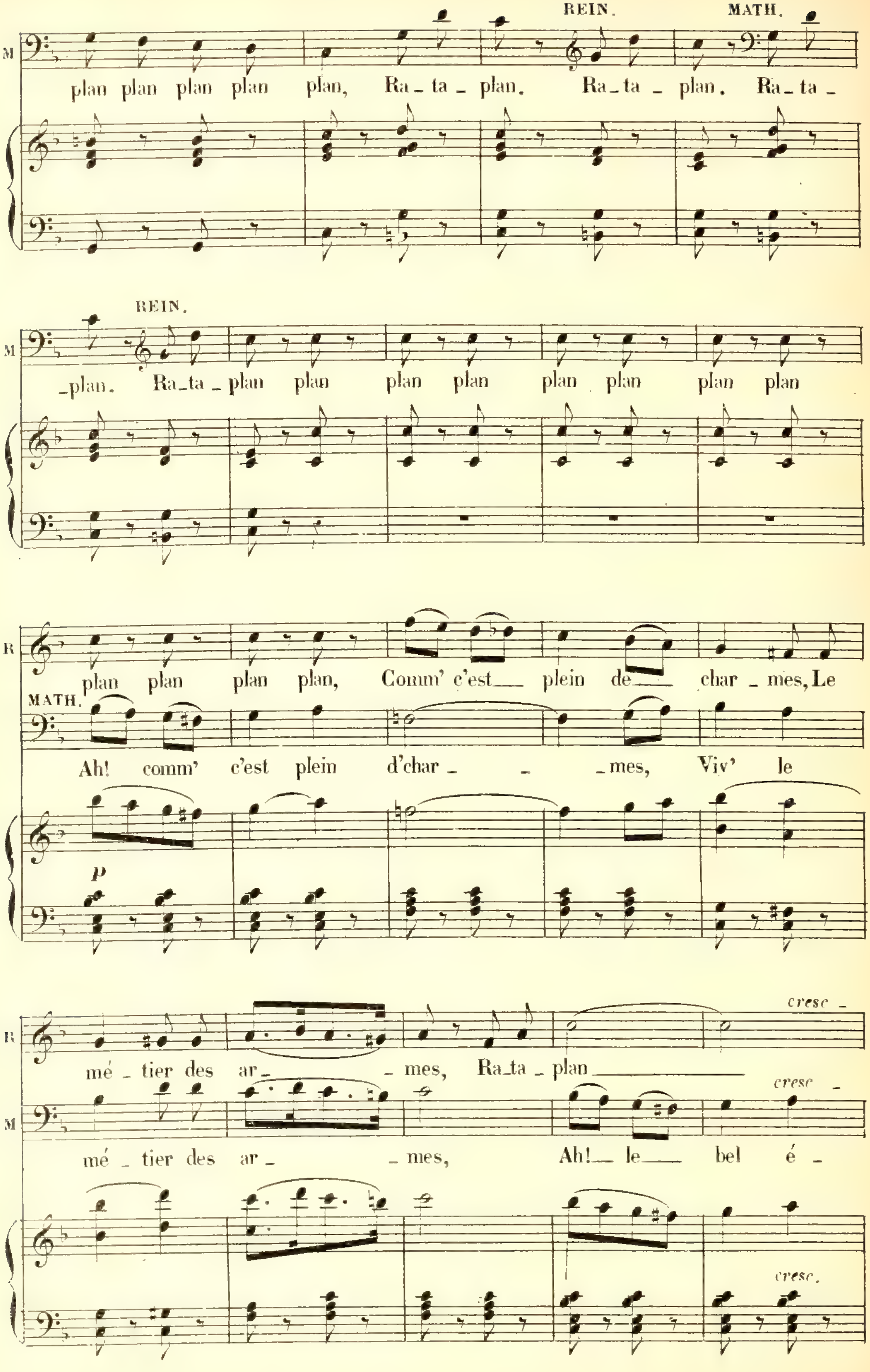

cresc.
R
lui de sol_dat_ Ah! le bel_ é _ tat_ Que ce _ lui_ de sol_
cresc.
M
_lui de sol_dat_ Ah! le bel é _ tat Que ce _ lui de sol_
cresc.
f
R
dat, Que ce _ lui_ de sol _ dat,_ Que ce _ lui_ de sol _ dat!
f
M
_dat, Que ce _ lui de sol _ dat, Que ce _ lui de sol _ dat!
f
ff
I.º tempo.
R
Le canon
I.º tempo.
tr
f
p

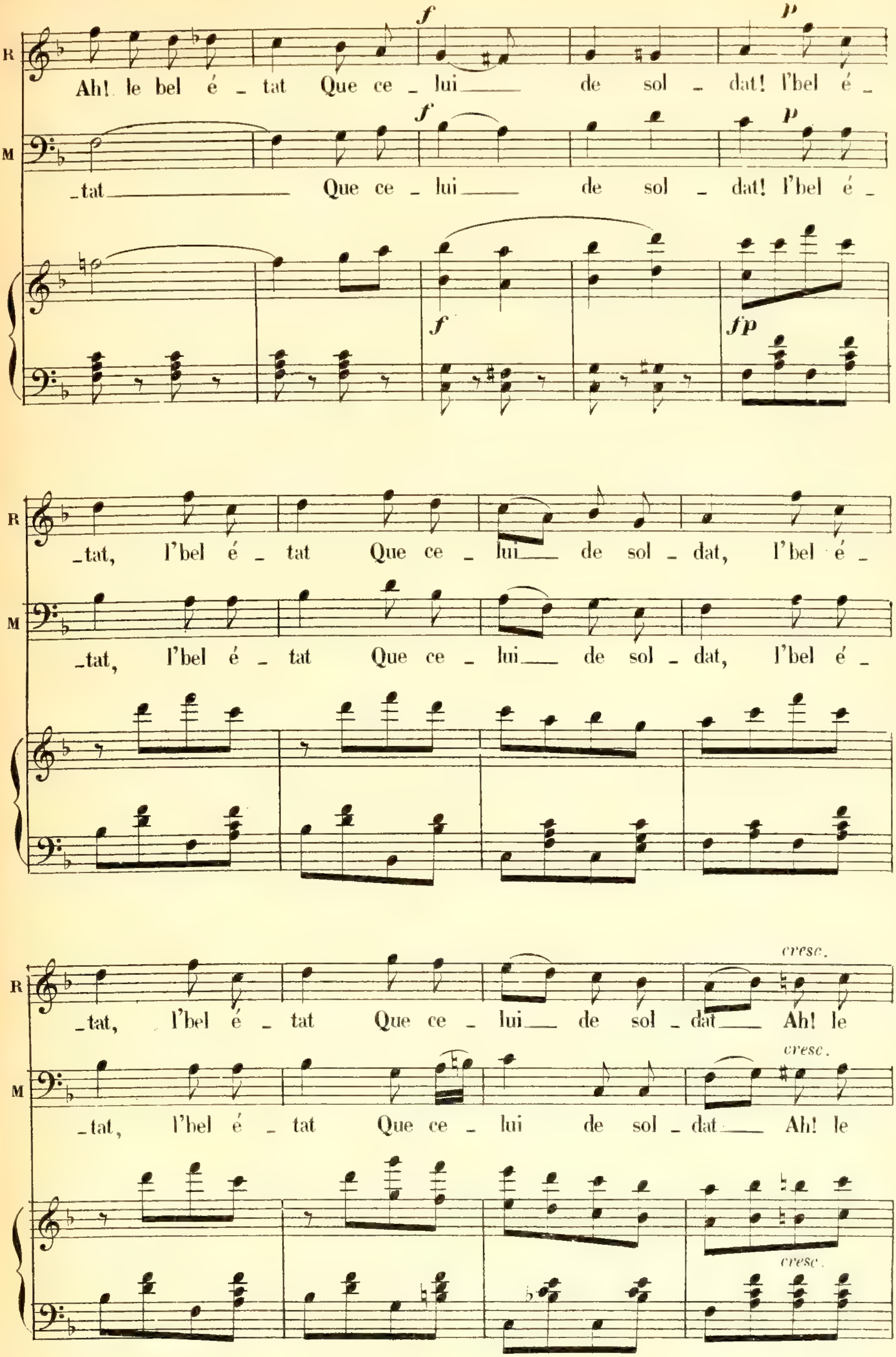

R
ton_ne, on fait la guerre. Vous al_lez
f tr p f tr
Récit.
m'voir marcher au feu! C'est vous l'en_ne_
p ff
MATH. Allegretto. REIN.
_mi. Ça n'me va guè_re. Lais_sez-vous tu_er,
Allegretto.
f p
lais_sez-vous tu_er un

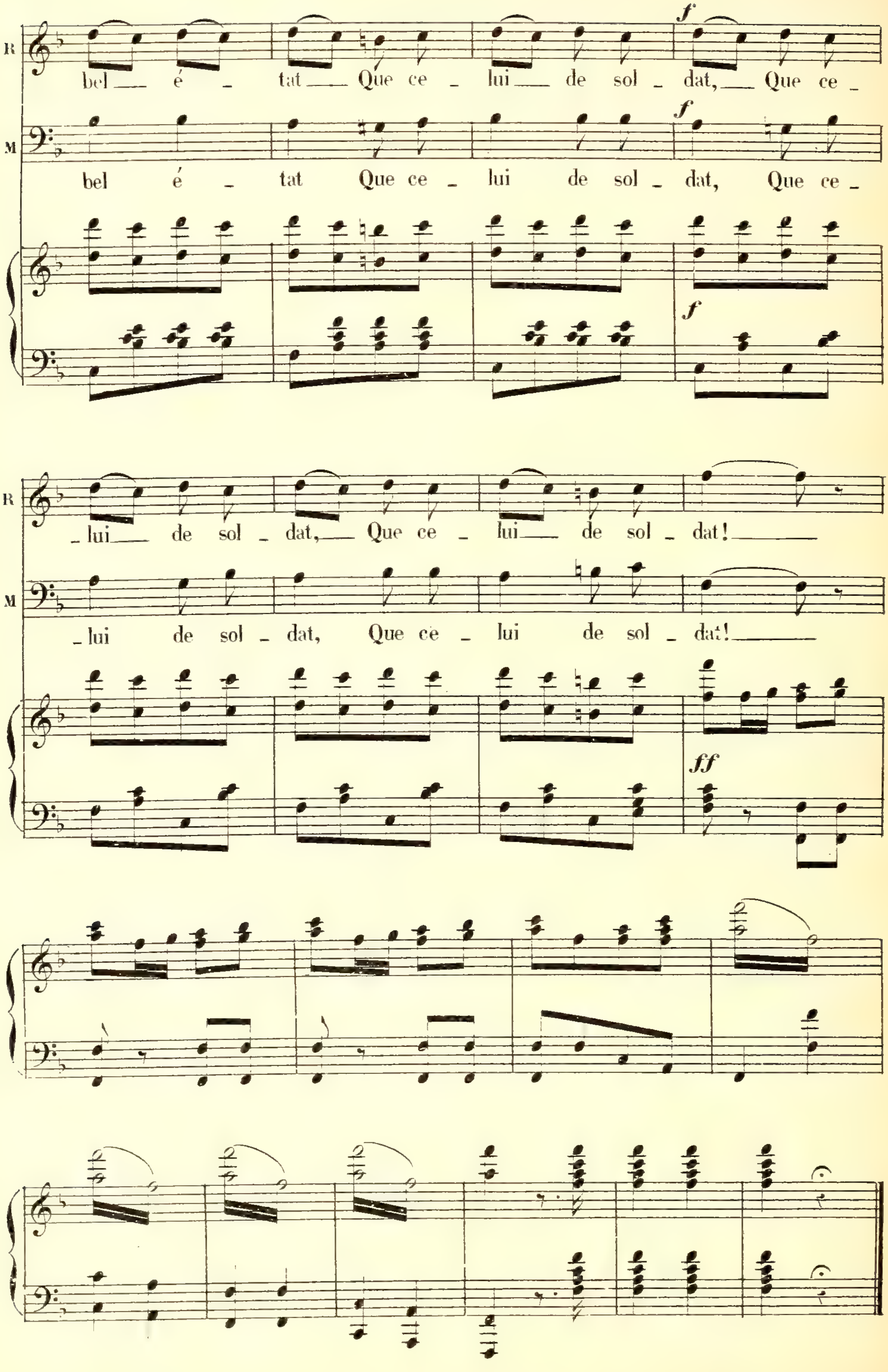

MATH.
R
tout p'tit peu... Tu pouss' trop fort.
REIN.
On bat la char_ge, on bat la char _ ge.
MATH.
REIN
Tu pouss' trop fort. Moi, jè veux ga _ gner la
R
croix d'hon _ neur
MATH.
Quoi? tu veux ga _ gner la


M
croix d'hon _ neur, Mais tu m'fais mal!
REIN.
Tant pis, au
MATH.
R
lar _ ge! Mais tu m'fais mal,
REIN.
Tant pis, au
MATH.
R
lar _ ge! Veux -tu fi _ nir, voi_ci l'emp'
cresc.
REIN.
l'emp' _ reur!
M
_reur!
f
p


REIN.
Ra _ ta _ plan plan
R
plan plan plan plan plan plan plan.
MATH.
Ra _ ta _ plan plan
REIN.
Ra _ ta _ plan plan
M
plan plan plan plan plan plan, Ah!
R
plan plan plan plan plan plan plan.
MATH.
Ra _ ta _ plan plan

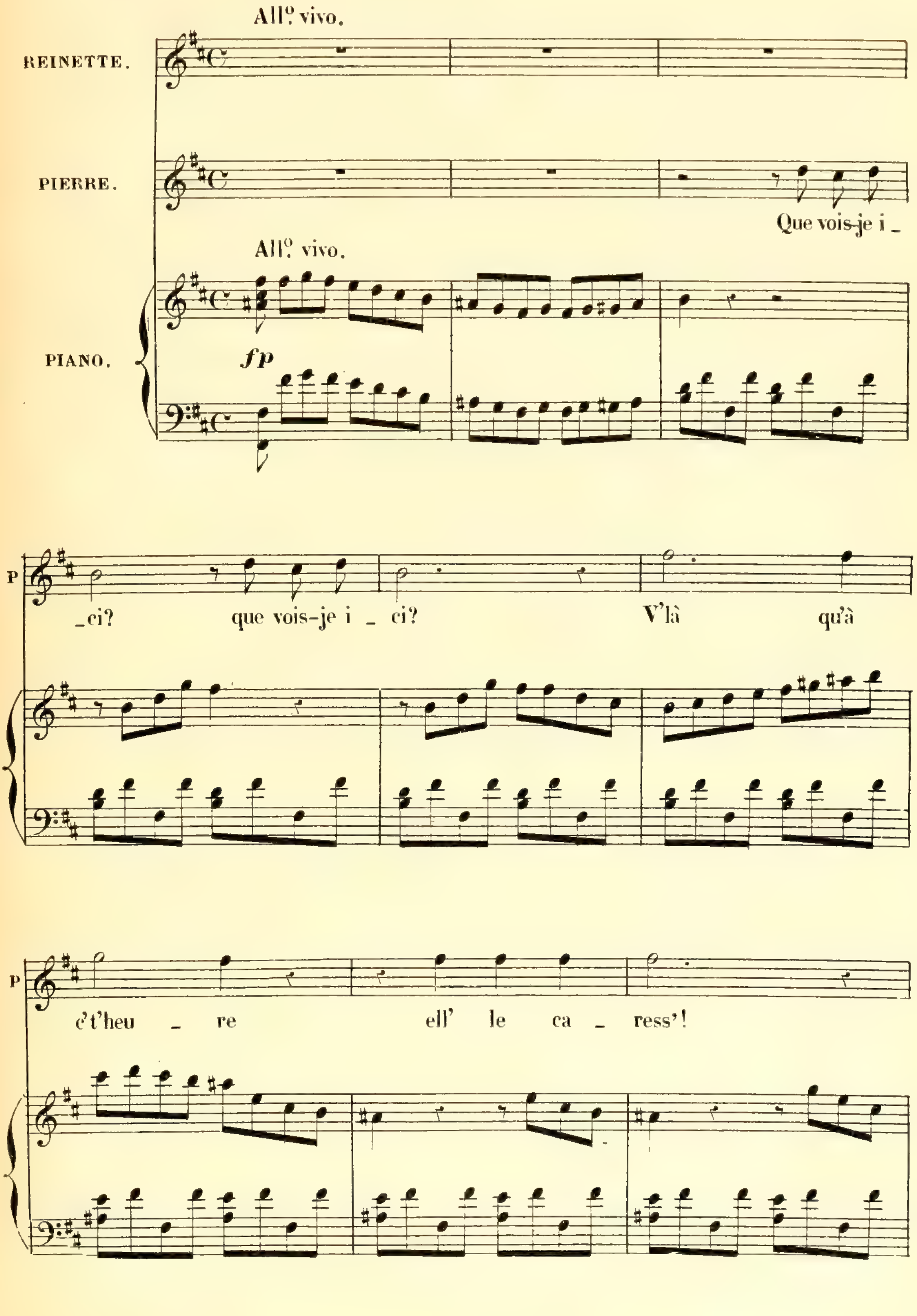

REIN.
MATH.
M
plan plan plan plan plan, Ra_ta_plan. Ra_ta_plan. Ra_ta_
REIN.
M
_plan. Ra_ta_plan plan plan plan plan plan plan plan
R
plan plan plan plan, Comm' c'est plein de char_mes, Le
MATH.
Ah! comm' c'est plein d'char_ _ _mes, Viv' le
p
R
mé_tier des ar_ _mes, Ra_ta_plan
cresc_
M
mé_tier des ar_ _mes, Ah! le bel é_
cresc_
cresc.


R
Ah! le bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat! l'bel é _
M
_tat Que ce _ lui de sol _ dat! l'bel é _
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat, l'bel é _
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat, l'bel é _
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat Ah! le
_tat, l'bel é _ tat Que ce _ lui de sol _ dat Ah! le
cresc.

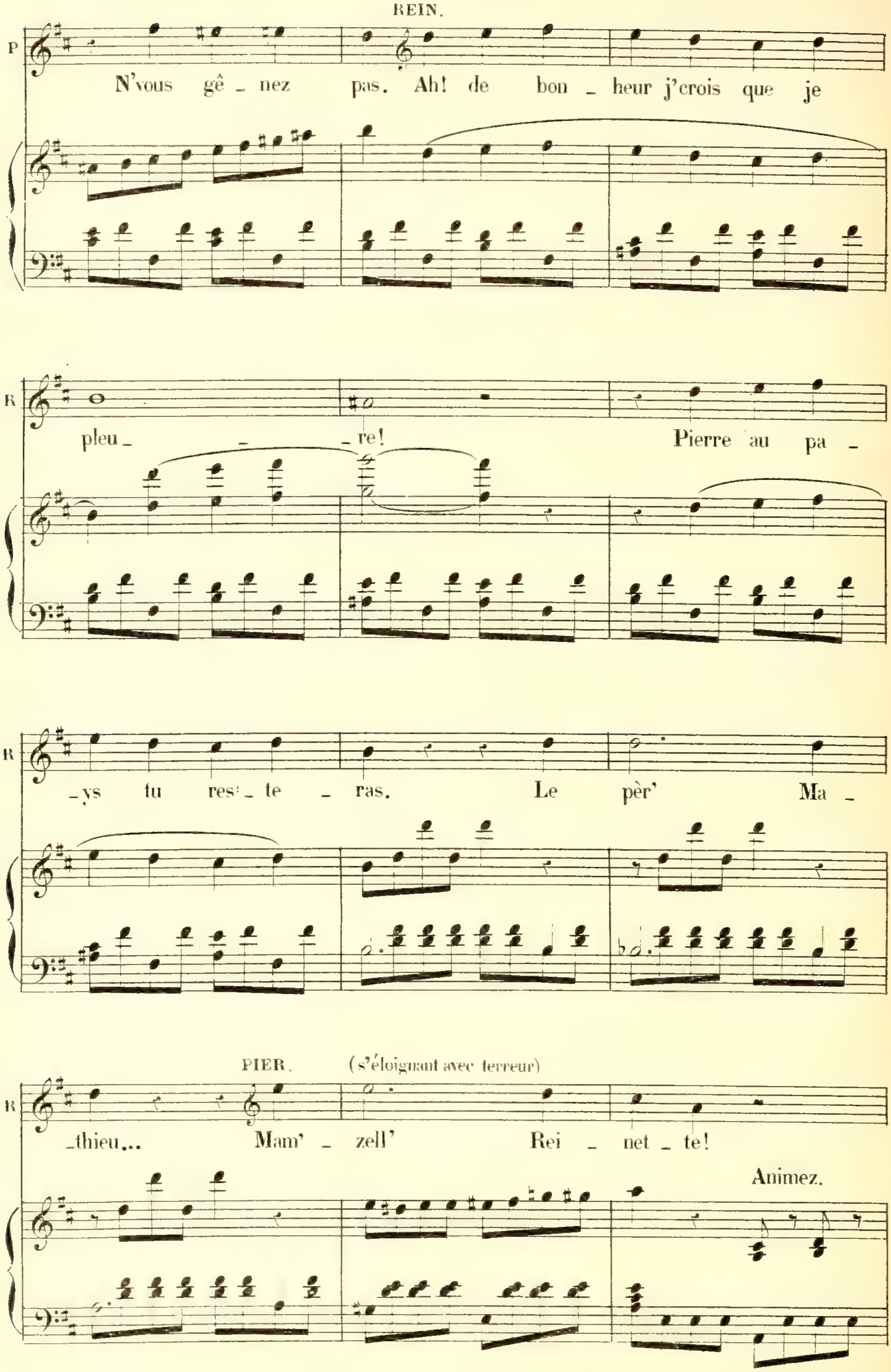

R
M
f
bel — é — tat — Que ce — lui — de sol — dat, — Que ce —
bel é — tat Que ce — lui de sol — dat, Que ce —
— lui — de sol — dat, — Que ce — lui — de sol — dat! —
— lui de sol — dat, Que ce — lui de sol — dat! —
ff

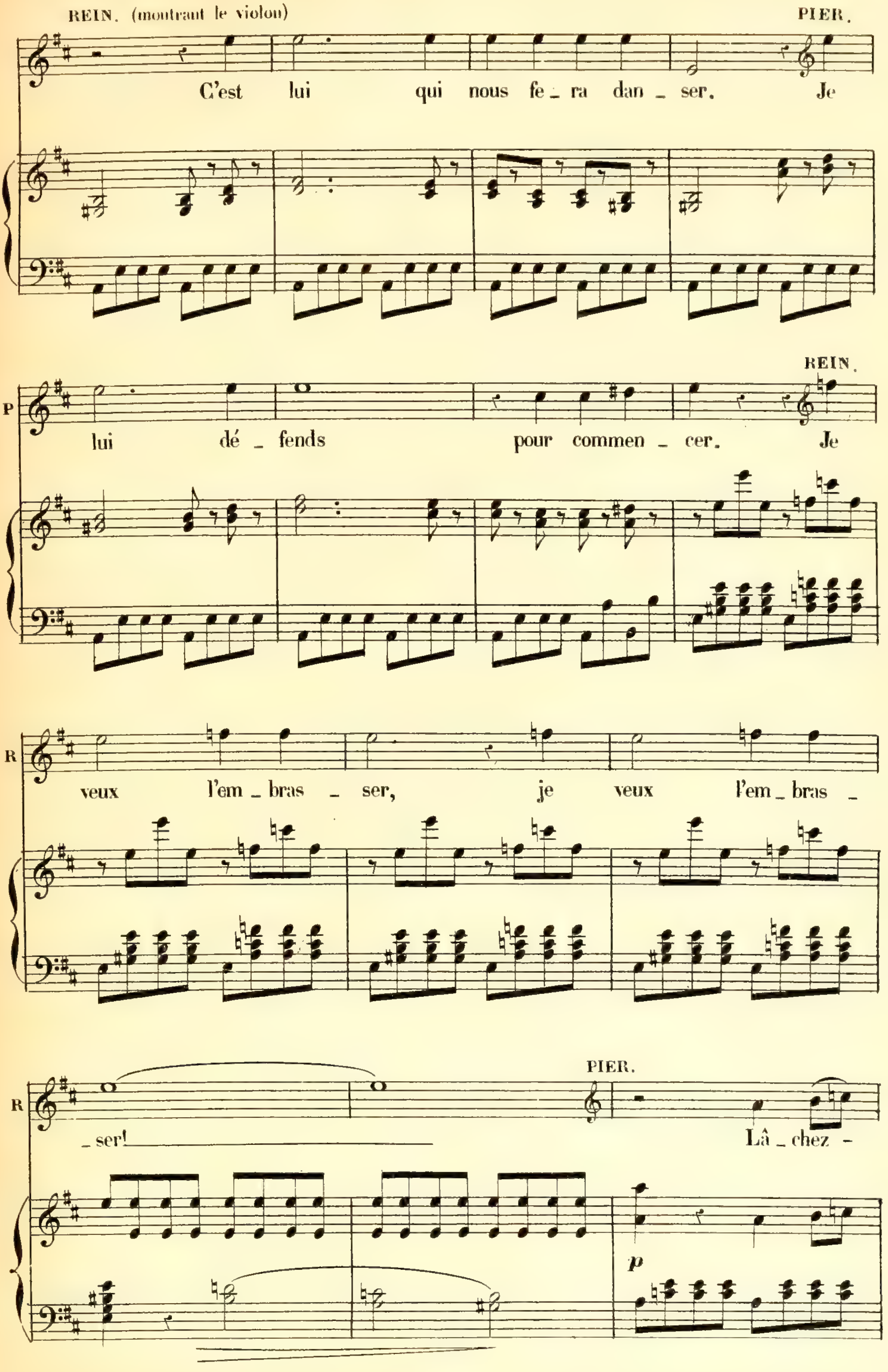
Nº 5

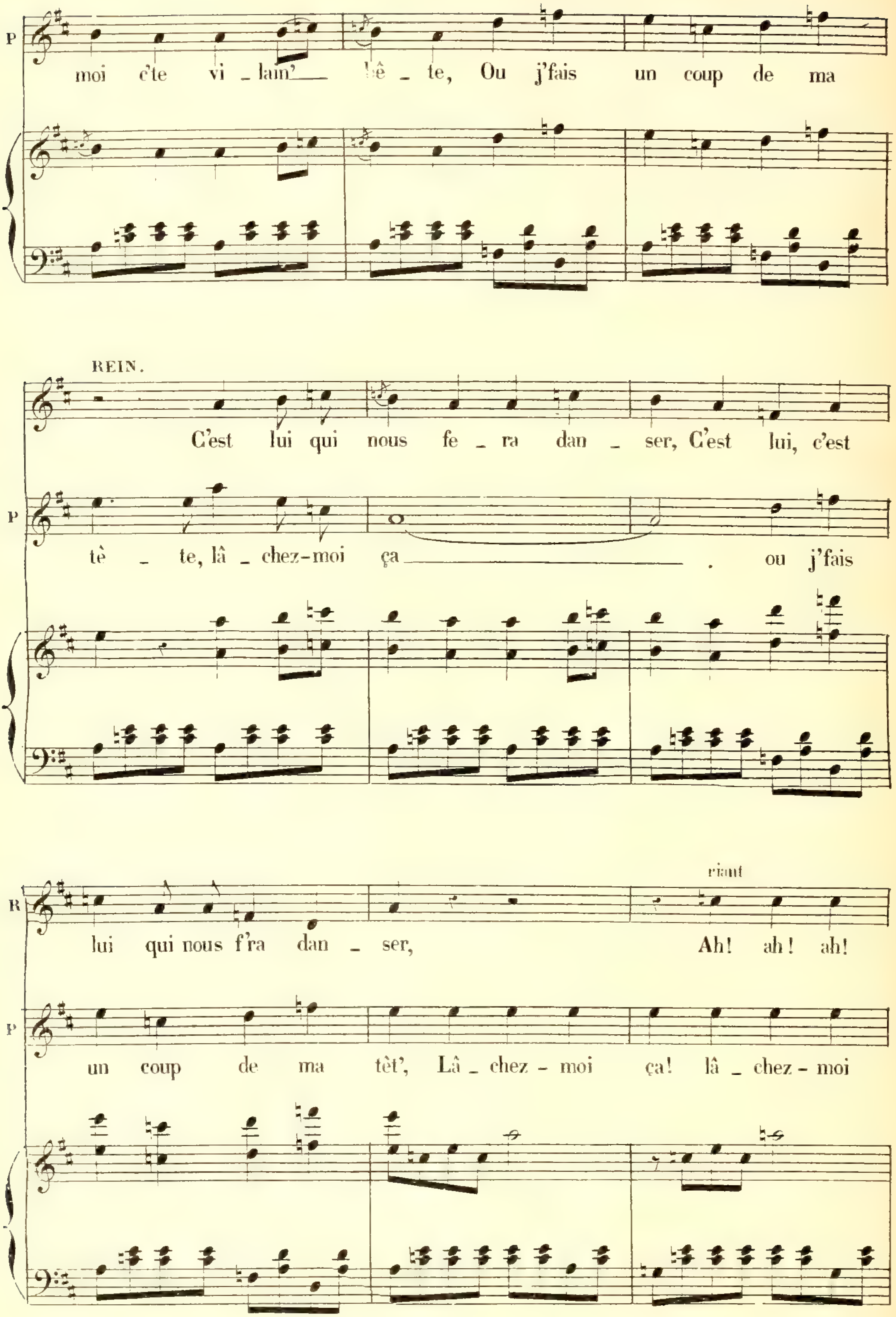
DUETTO

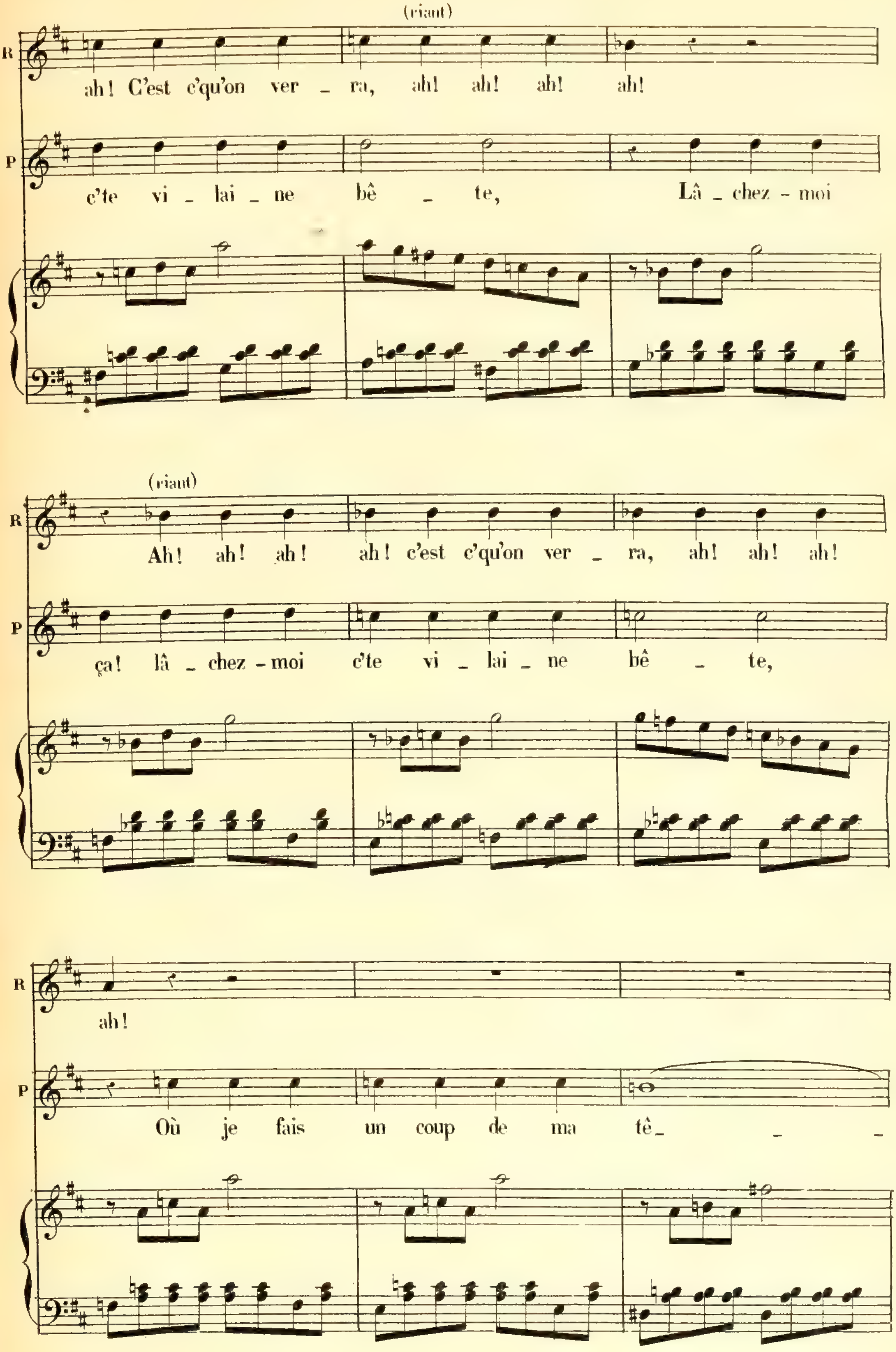


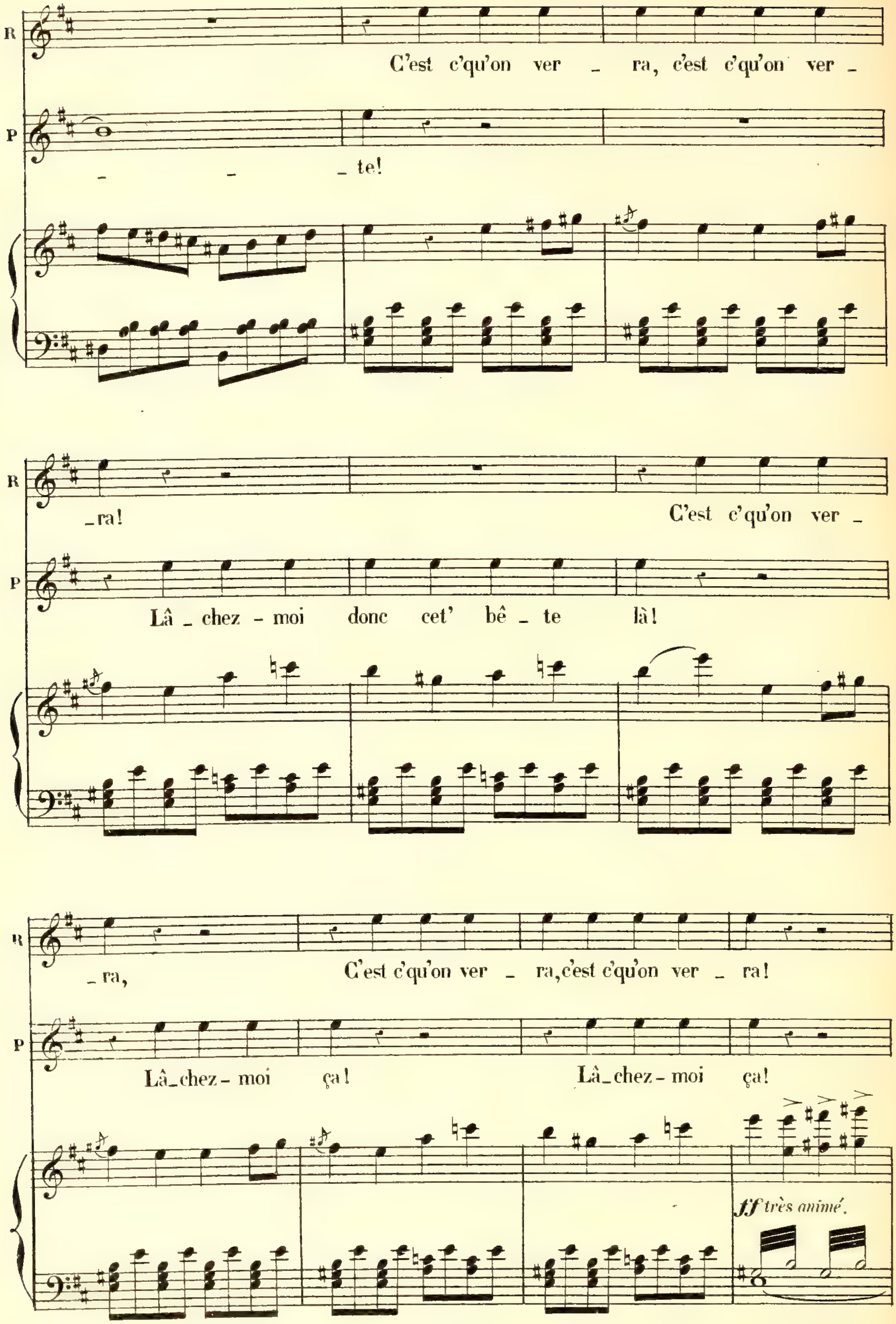
Allº vivo.
REINETTE.
PIERRE.
Que vois-je i _
Allº vivo.
PIANO.
fp
P
_ci? que vois-je i _ ci? V'là qu'à
P
c't'heu _ re ell' le ca _ ress'!

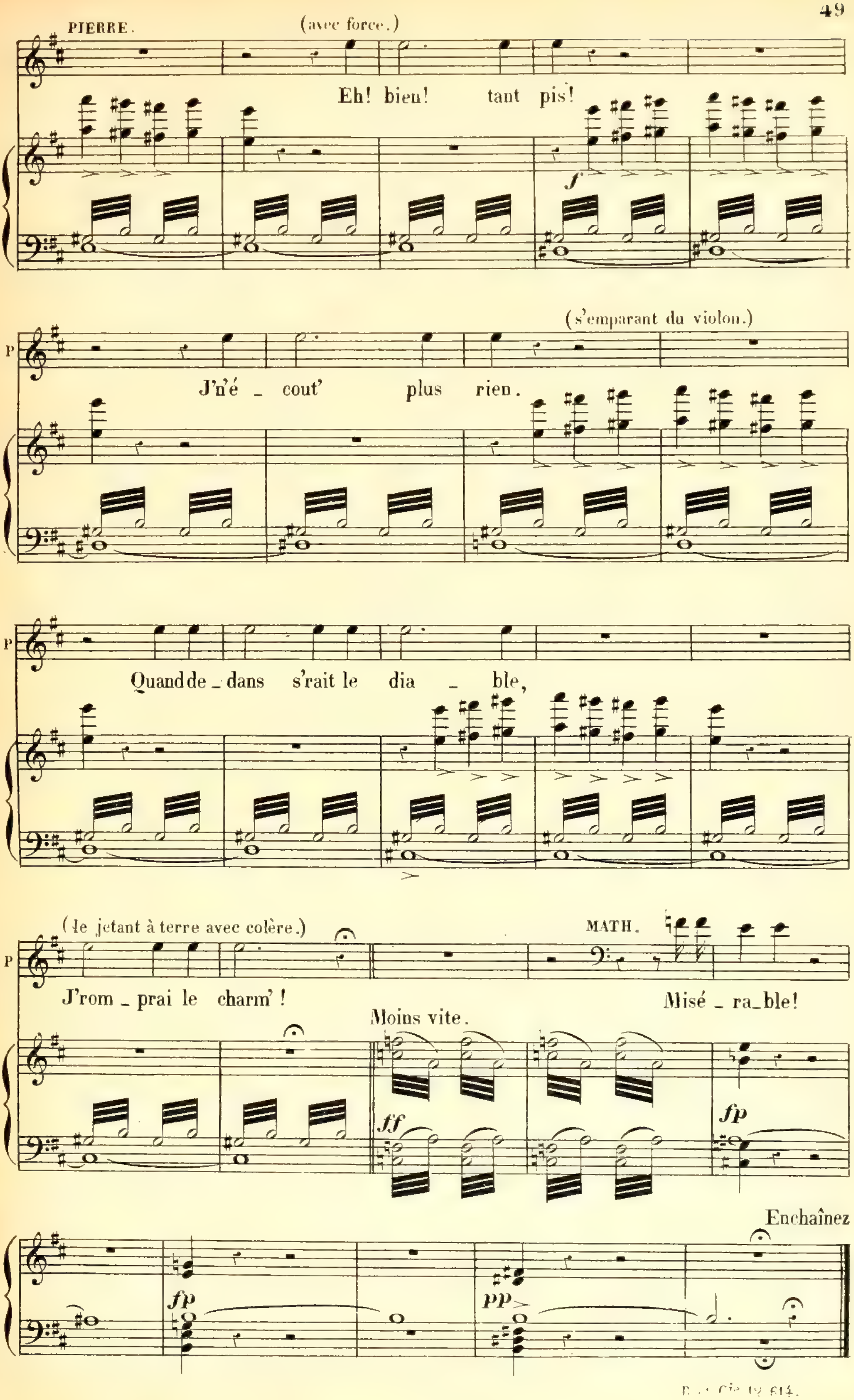

REIN.
P
N'vous gê _ nez pas. Ah! de bon _ heur j'crois que je
R
pleu_ _ _ re! Pierre au pa _
R
_ys tu res _ te _ ras. Le pèr' Ma _
PIER. (s'éloignant avec terreur)
R
_thieu... Mam' _ zell' Rei _ net _ te!
Animez.


REIN. (montrant le violon)
C'est lui qui nous fe_ra dan_ser.
PIER.
Je lui dé_fends pour commen_cer.
REIN.
Je veux l'em_bras_ser, je veux l'em_bras_ser!
PIER.
Lâ_chez -
p


P
moi c'te vi _ lain' _ bê _ te, Ou j'fais un coup de ma
REIN.
C'est lui qui nous fe _ ra dan _ ser, C'est lui, c'est
P
tê _ te, lâ _ chez-moi ça . ou j'fais
R
lui qui nous f'ra dan _ ser,
riant
Ah! ah! ah!
P
un coup de ma têt', Lâ _ chez - moi ça! lâ _ chez - moi

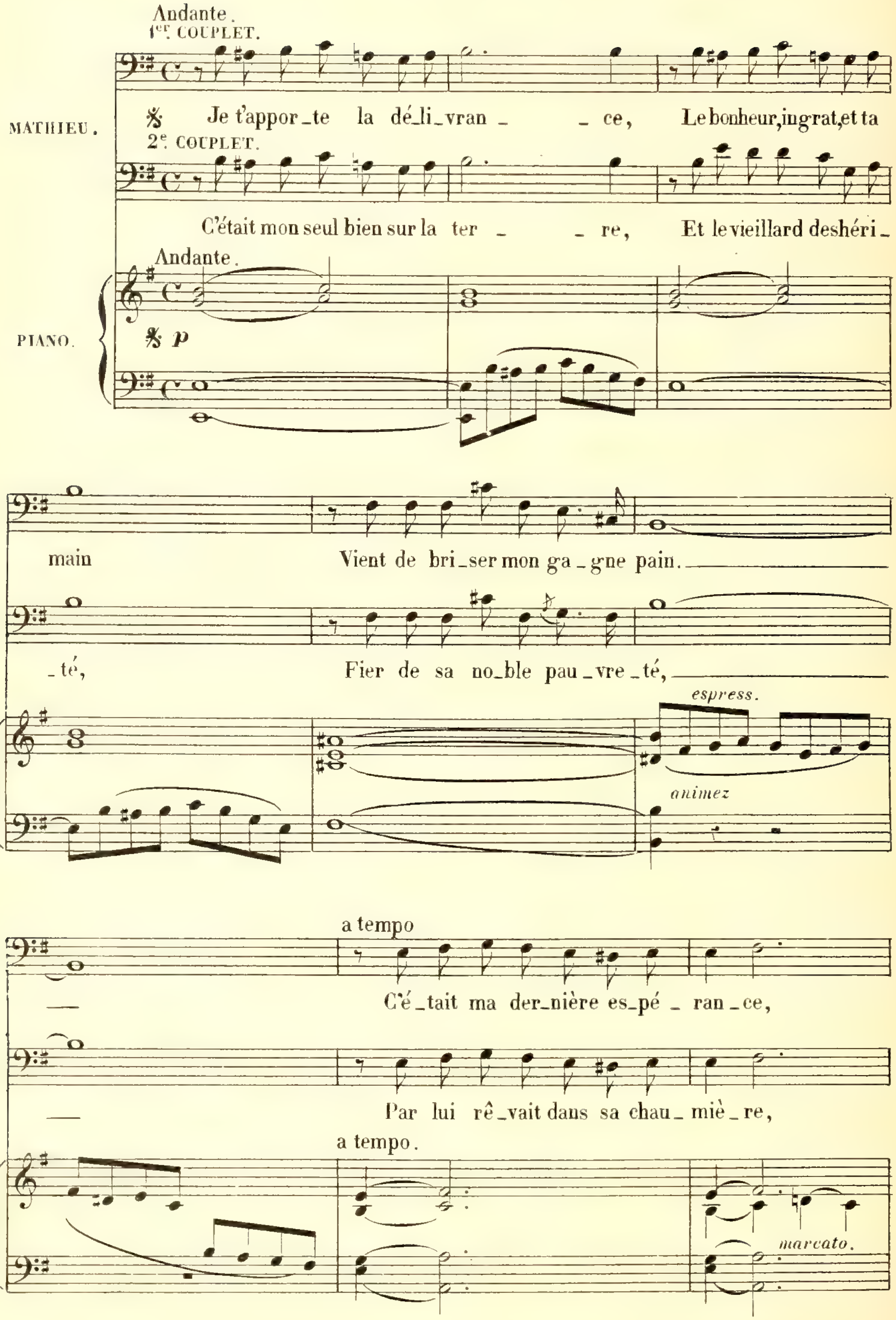

(riant)
R
ah! C'est c'qu'on ver _ ra, ah! ah! ah! ah!
P
c'te vi _ lai _ ne bê _ te, Lâ _ chez - moi
(riant)
R
Ah! ah! ah! ah! c'est c'qu'on ver _ ra, ah! ah! ah!
P
ça! lâ _ chez - moi c'te vi _ lai _ ne bê _ te,
R
ah!
P
Où je fais un coup de ma tê_ _ _

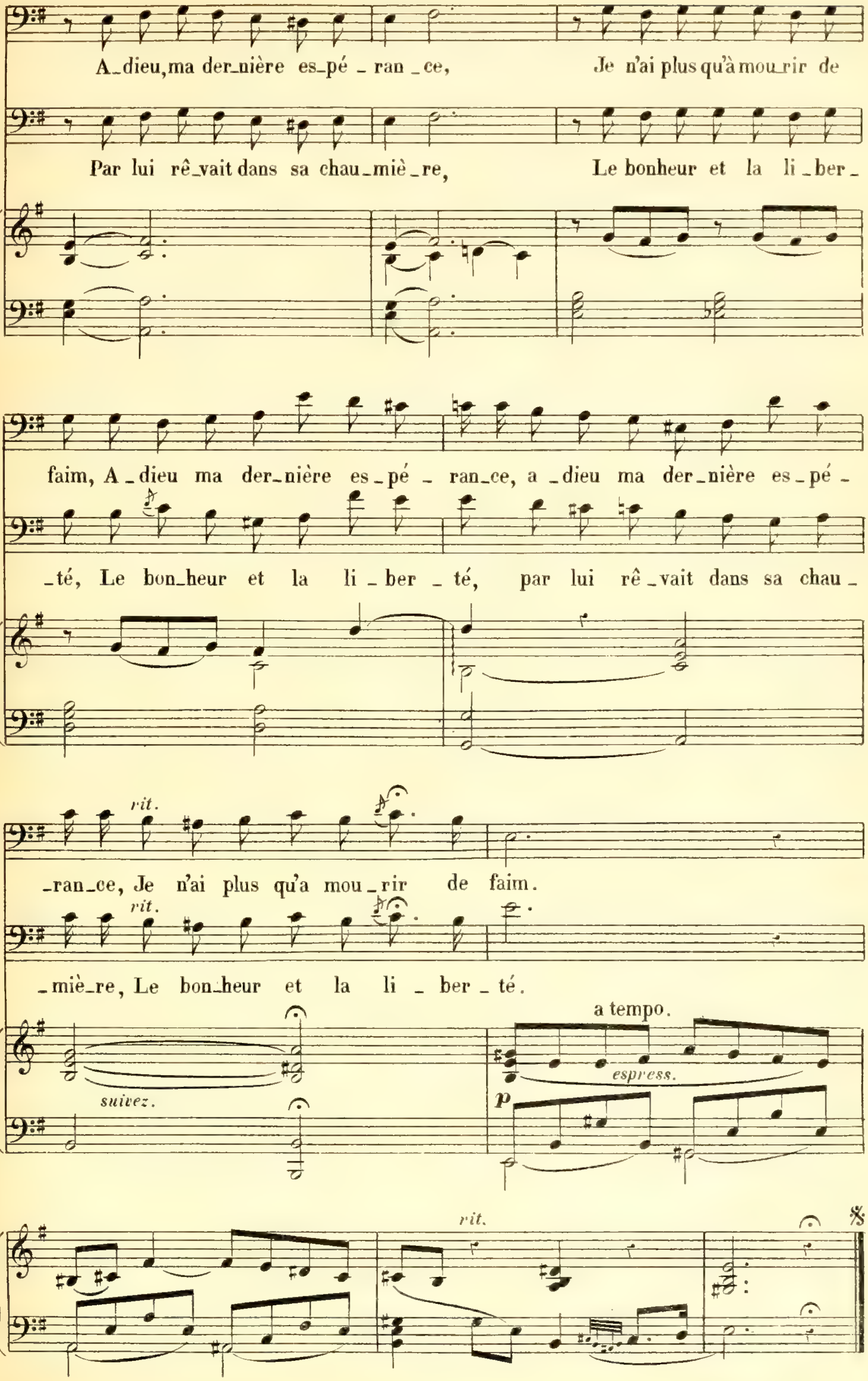

R
P
C'est c'qu'on ver _ ra, c'est c'qu'on ver _
_ _ _ te!
_ ra!
C'est c'qu'on ver _
Lâ _ chez - moi donc cet' bê _ te là!
_ ra,
C'est c'qu'on ver _ ra, c'est c'qu'on ver _ ra!
Lâ_chez - moi ça! Lâ_chez - moi ça!
ff très animé.


PIERRE.
(avec force.)
Eh! bien! tant pis!
J'n'é _ cout' plus rien.
(s'emparant du violon.)
Quand de _ dans s'rait le dia _ ble,
(le jetant à terre avec colère.)
J'rom _ prai le charm'!
MATH.
Misé _ ra_ble!
Moins vite.
Enchaînez

N° 6.

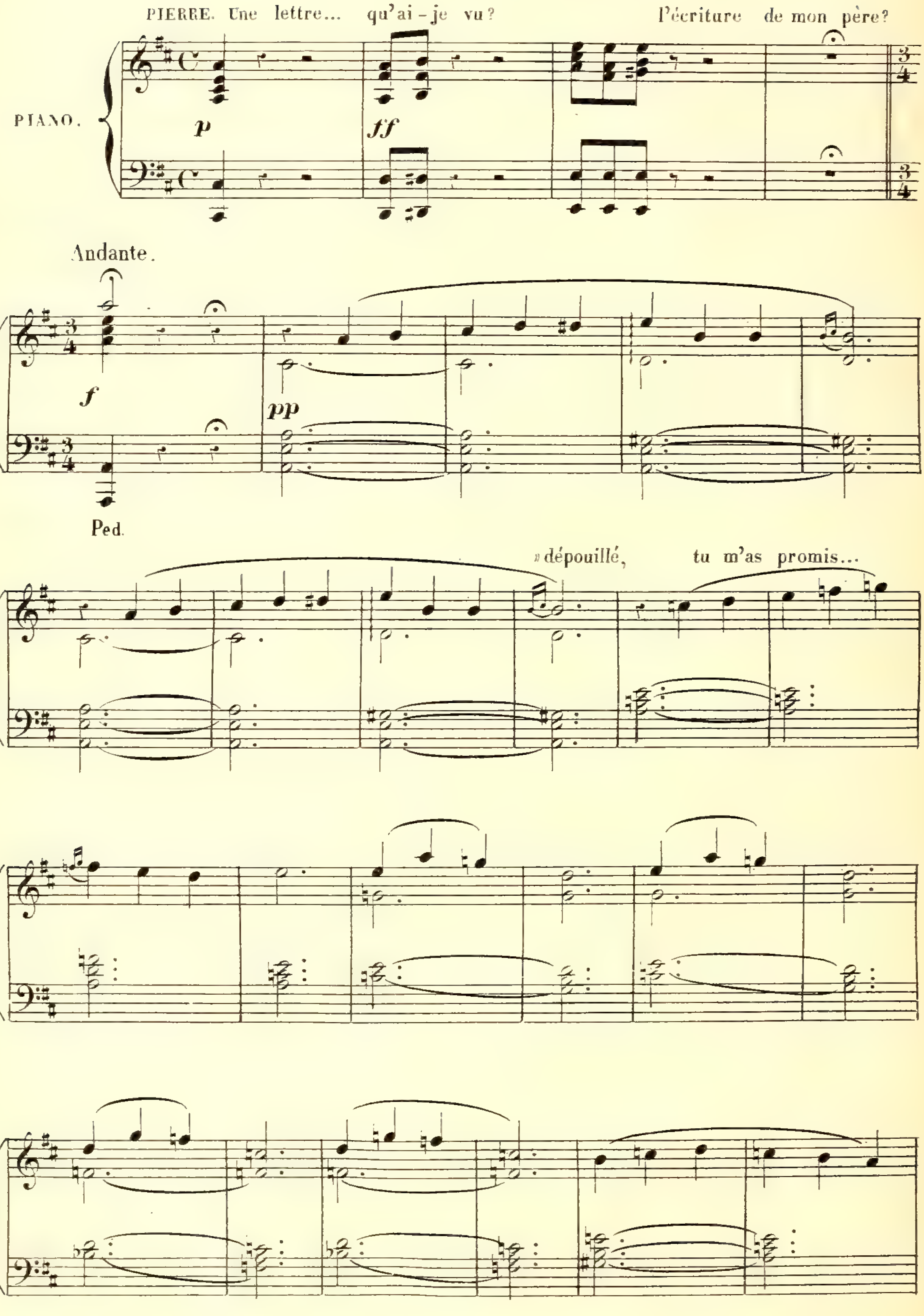
COUPLETS.

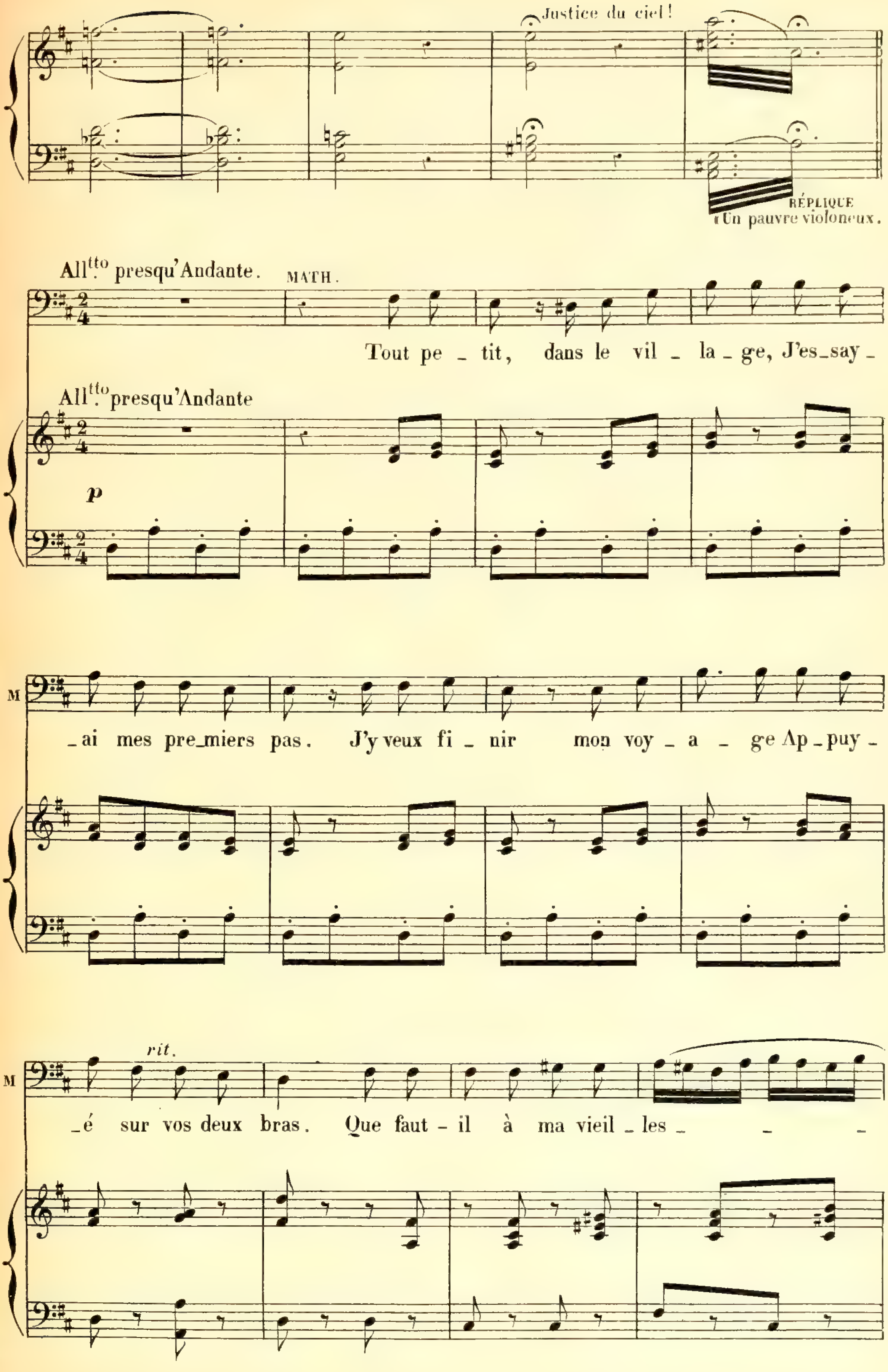

Andante.
1er. COUPLET.
MATHIEU.
Je t'appor_te la dé_li_vran_ _ce, Le bonheur, ingrat, et ta
2e. COUPLET.
C'était mon seul bien sur la ter_ _re, Et le vieillard deshéri_
Andante.
PIANO.
p
main Vient de bri_ser mon ga_gne pain.
_té, Fier de sa no_ble pau_vre_té,
espress.
animez
a tempo
C'é_tait ma der_nière es_pé_ran_ce,
Par lui rê_vait dans sa chau_miè_re,
a tempo.
marcato.

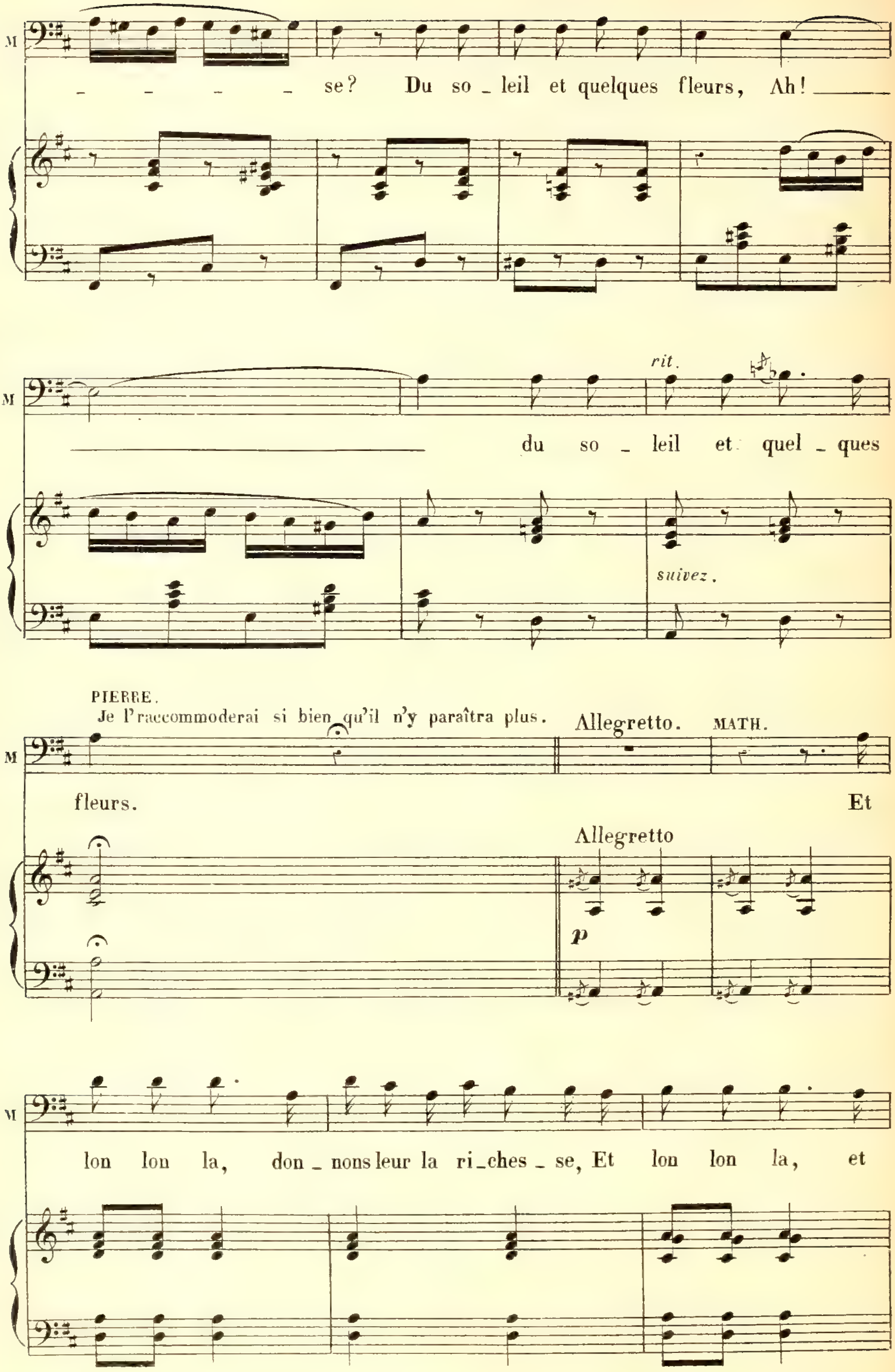

A_dieu, ma der_nière es_pé _ ran _ ce, Je n'ai plus qu'à mou_rir de
Par lui rê_vait dans sa chau_miè _ re, Le bonheur et la li _ber _
faim, A _ dieu ma der_nière es _ pé _ ran_ce, a _dieu ma der_nière es _ pé _
_té, Le bon_heur et la li _ ber _ té, par lui rê _vait dans sa chau _
rit.
_ran_ce, Je n'ai plus qu'a mou _ rir de faim.
rit.
_miè_re, Le bon_heur et la li _ ber _ té.
a tempo.
suivez.
espress.
p
rit.

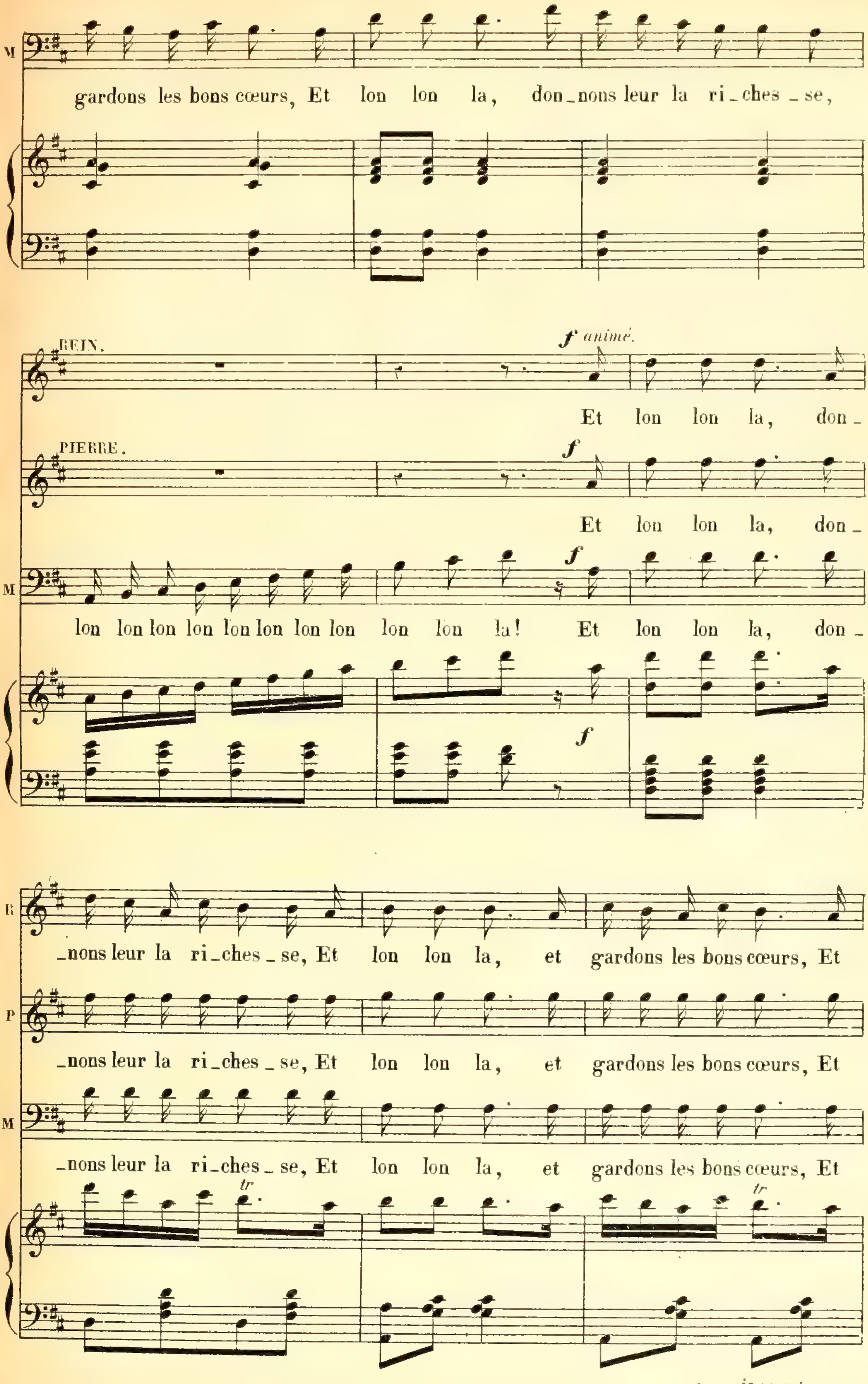
Nº 7.

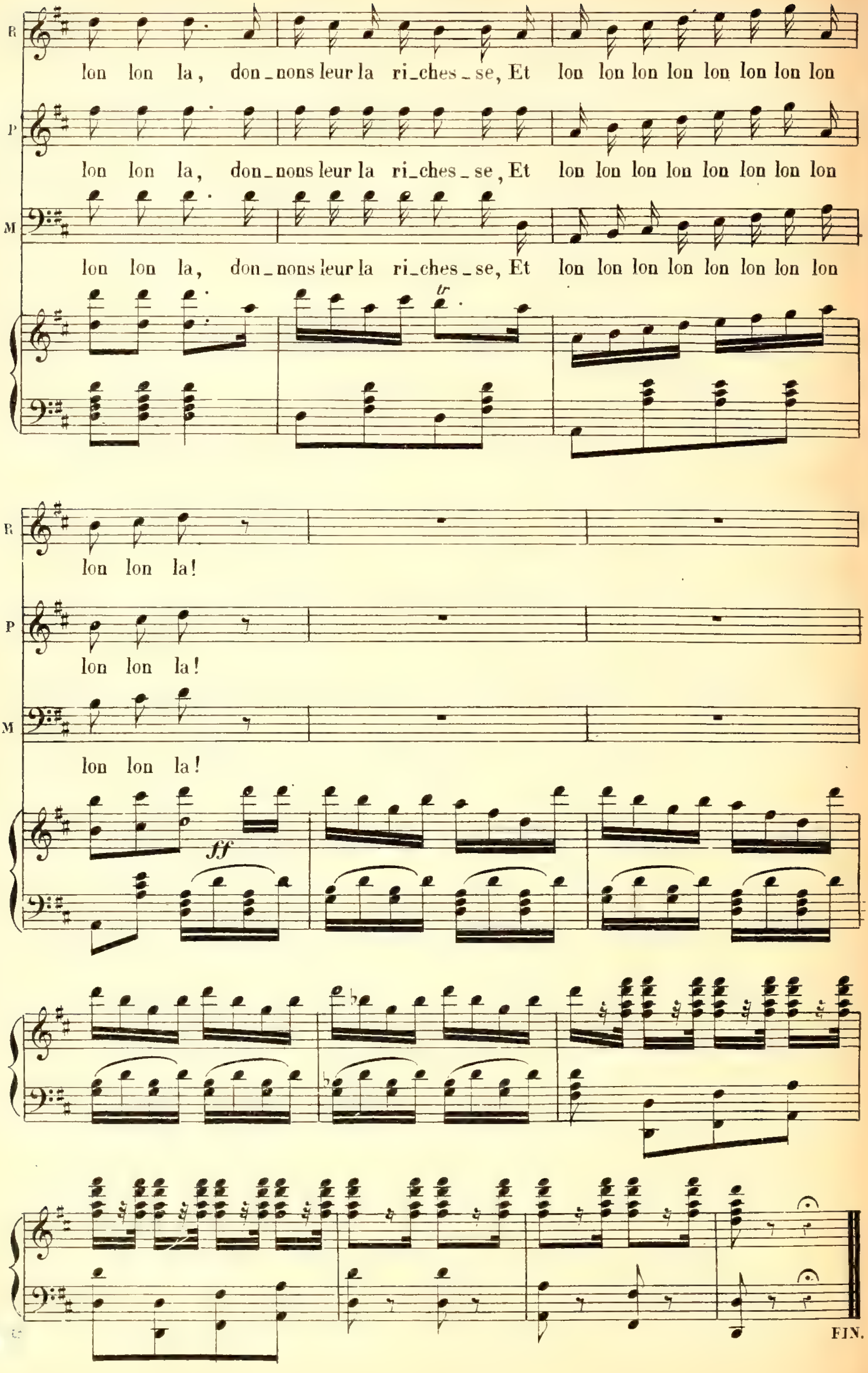
MÉLODRAME et FINAL.




Justice du ciel!
RÉPLIQUE
(Un pauvre violoneux.
Allt^to. presqu'Andante.
MATH.
Tout pe _ tit, dans le vil _ la _ ge, J'es_say _
Allt^to. presqu'Andante
p
M
_ ai mes pre_miers pas. J'y veux fi _ nir mon voy _ a _ ge Ap _ puy _
M
rit.
_ é sur vos deux bras. Que faut - il à ma vieil _ les _ _ _


M
se? Du so _ leil et quelques fleurs, Ah!
rit.
du so _ leil et quel _ ques
suivez.
PIERRE.
Je l'raccommoderai si bien qu'il n'y paraîtra plus.
Allegretto.
MATH.
fleurs.
Et
Allegretto
p
lon lon la, don _ nons leur la ri_ches _ se, Et lon lon la, et


M
gardons les bons cœurs, Et lon lon la, don_nons leur la ri_ches _ se,
REIN.
f animé.
Et lon lon la, don_
PIERRE.
f
Et lon lon la, don_
M
f
lon lon lon lon lon lon lon lon lon lon la! Et lon lon la, don_
f
R
_nons leur la ri_ches _ se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et
P
_nons leur la ri_ches _ se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et
M
_nons leur la ri_ches _ se, Et lon lon la, et gardons les bons cœurs, Et
tr
tr


R
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
P
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
M
lon lon la, don_nons leur la ri_ches_se, Et lon lon lon lon lon lon lon lon
tr
R
lon lon la!
P
lon lon la!
M
lon lon la!
ff
FIN.